

Forord

Disse 19 præludier for orgel har jeg fundet i Musikhistorisk Museums samling af håndskrevne noder. Komponisten har noteret dem letlæseligt i et hefte med målene 25.5 cm x 35.0 cm. Præludierne fordeler sig på 8 frie kompositioner og 11 koralbearbejdelser. Stykkerne er beregnet for orgel med pedal. Nogle af dem kan spilles på orgel uden pedal. Der er ingen årstal eller ledsagende kommentarer i nodehæftet. Noderne er en del af en nodesamling efterladt af komponisten Chr. Barnekow (1837-1930).

Komponisten, Peder Mandrup Meyer (1841-1919), blev født på St. Thomas, hvor hans far, Jørgen Scheel Meyer, var læge. (Han blev senere distriktslæge i Horsens). Moderen hed Halvordine Elise Tuxen. P. M. Meyer blev i 1889 viet til Marie Caroline Klenz, datter af snedkermester W. O. Klenz.

I 1859 blev P. M. Meyer student fra Borgerdydsskolen i København. Men allerede som skoleelev havde han besluttet sig for musikken og modtog undervisning i musikteori hos organist ved Helligaandskirken, Johan Chr. Gebauer, der som gammel elev af Kuhlau satte stor pris på Meyers begavelse for det kontrapunktiske, der ellers var en sjældenhed blandt eleverne på det tidspunkt. Han studerede med flid orgel, klaver og violoncel. Undervisningen i klaverspil blev varetaget af Rée. Organist Niels W. Gade, der benyttede ham som vikar i Holmens Kirke, gav ham den videre uddannelse i orgelspil i årene 1861-1863. Han deltog i krigen i 1864 som menig ved 18. regiment. Hjemvendt fra felten fortsatte han sine studier. I 1865 gav han i Slotskirken en koncert, der bragte ham megen anerkendelse som orgelvirtuos p. g. a. hans betydelige teknik, klare spil og smagfulde registrering. Senere levede han som søgt musiklærer og var i mange år censor ved Musikkonservatoriets organisteksamen. Fra 1874 til sin død var han indehaver af det betydelige embede som kantor ved Frederiksberg Kirke. Han fik udgivet et par hæfter "Compositioner for Pianoforte" og nogle år senere - i 1898 - et hefte med pedaløvelser, mens andre kompositioner, bl. a. en større samling salmer for 3-stemmigt damekor, kontrapunktiske udarbejdelser m. v., ikke er blevet trykt. Måske eksisterer de ikke længere.

Kilder:

Nordisk Musiklexikon (H. V. Schytte) 1892

Dansk Biografisk Lexikon 1897, 1923 og 1938

Chr. Rasmussen: Frederiksberg Kirke 1734-1934 (udgivet i 1933)

Bibliotekarerne Ture Bergstrøm og Musse Magnussen Svare, Musikhistorisk Museum, Åbenrå 30 i København, takkes for hjælp til fremskaffelse af noder og uddybende kildemateriale. Bibliotekar Michael Bach, Lokalhistorisk Arkiv, Frederiksberg, takkes for rådgivning og lokalhistoriske oplysninger. Kirketjener Isak Drachmann, Frederiksberg Kirke, takkes for levering af materiale til nodebogens forside. Audiolog og organist Niels Morsing takkes for omhyggelig - såvel teoretisk som praktisk - fejlfinding i mit manuskript. Organist Inge Glad og overlæge og organist Sven Vinther Topp takkes for korrekturspil.

Søborg, maj 2001

André Palsgård