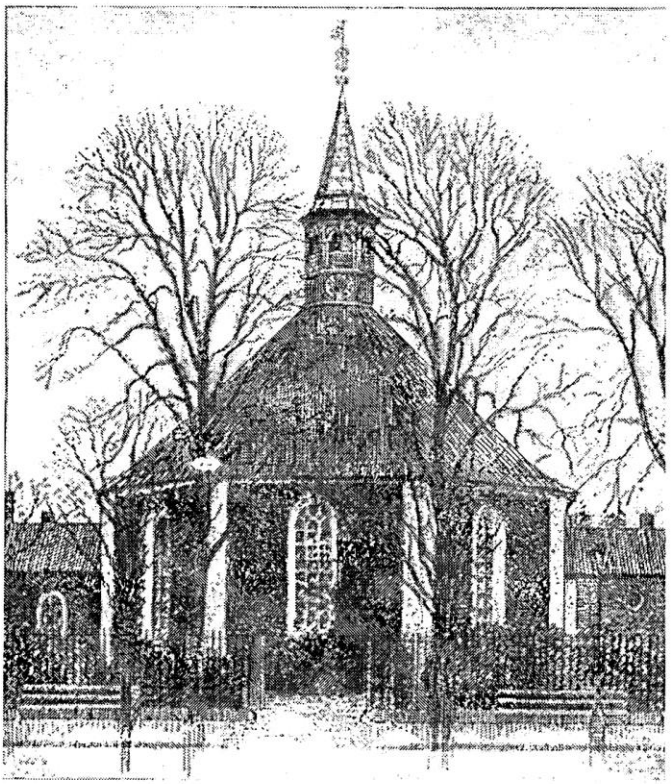
Peder Mandrup Meyer:

25 Præludier for Orgel



Udgivet af André Palsgård

Peder Mandrup Meyer:

25 Præludier for Orgel

Udgivet af André Palsgård

ISBN 87-986484-8-9 ISMN M 706779-06-5
Peder Mandrup Meyer:
25 Præludier for Orgel

Udgivet oktober 2002 af
Forlaget André Palsgård
Kildebakkegårds Allé 23
2870 Dyssegård
Telefon: 39672261
E-mail: fampals@get2net.dk

Af samme forfatter og på samme forlag er tidligere udgivet:
Kirkeorgelafdelingen på harmoniumsfabrikken Joh. P. Andresen & Co., Ringkjøbing, 1897-1908 (Udgivet i 1997).

Orgelsagen i Højby Kirke 1906 (Udgivet i 1997).

Små orgelkompositioner fra skrivebordsskuffer, 1. bog
(Erik Poulsen, Christen Christensen, André Palsgård) (Udgivet i 1998, 2. udgave 2001).

Små orgelkompositioner fra skrivebordsskuffer, 2. bog
(Erik Staal, Christen Christensen, Sven Winther Topp, Chr. Groll, André Palsgård) (Udgivet 1999).

Maurice Greene: **Twelve Voluntarys for the Organ or Harpsichord** (Udgivet 2001).

J. N. Sand Lauridsen: **Præludier for orgel til advent, jul og påske** (Udgivet 2001).

Peder Mandrup Meyer: **19 Præludier for Orgel** (Udgivet 2002).

Jan Dussek & Josef Segert m. fl.: **10 Præludier og 4 Fugaer** (Udgivet 2002)

Bøgerne kan købes ved henvendelse til forlaget.
Besøg hjemmesiden på adressen: www.orgelsamling.dk

Forsidens motiv af Frederiksberg Kirke er tegnet af Viggo Bang (f. 1885). Såvel denne tegning so bagsidens udaterede foto af P. M. Meyer er hentet fra bogen "Frederiksberg Kirke 1734-1934".

Forord

Efter at jeg i Musikhistorisk Museums samling af håndskrevne noder havde fundet Peder Mandrup Meyers 19 præludier for orgel, henvendte jeg mig til Det Kgl. Bibliotek i København for at sikre mig, at de ikke tidligere var udgivet. Jeg fik ved den lejlighed oplyst, at Det Kgl. Biblioteks samling af håndskrevne noder omfatter 5 nodebøger udfærdiget af P. M. Meyer. Bøgerne har formatet 18 cm x 22 cm. Noderne er skrevet med letlæselig, pertentlig skrift. De 4 af disse bøger indeholder kendte orgelstykkers pedalstemme, som P. M. Meyer havde studeret med hensyn til fodsætning. Disse bøger er forstudier til det lille hefte med pedaløvelser, som han fik udgivet i 1898. Den 5. bog indeholder 25 frie præludier for orgel efterfulgt af et afsnit med præludiernes pedalstemmer med angivelse af fodsætning. Nogle af stykkerne er dateret. Ældste dato er 1896 og yngste dato 1907. Det Kgl. Bibliotek har erhvervet nodebøgerne fra musikantikvariatet Dan Fog i 1973. De 25 frie præludier udgives hermed for første gang. Stykkerne er i sagens natur beregnet for orgel med pedal - mange af dem er egnet for triospil.

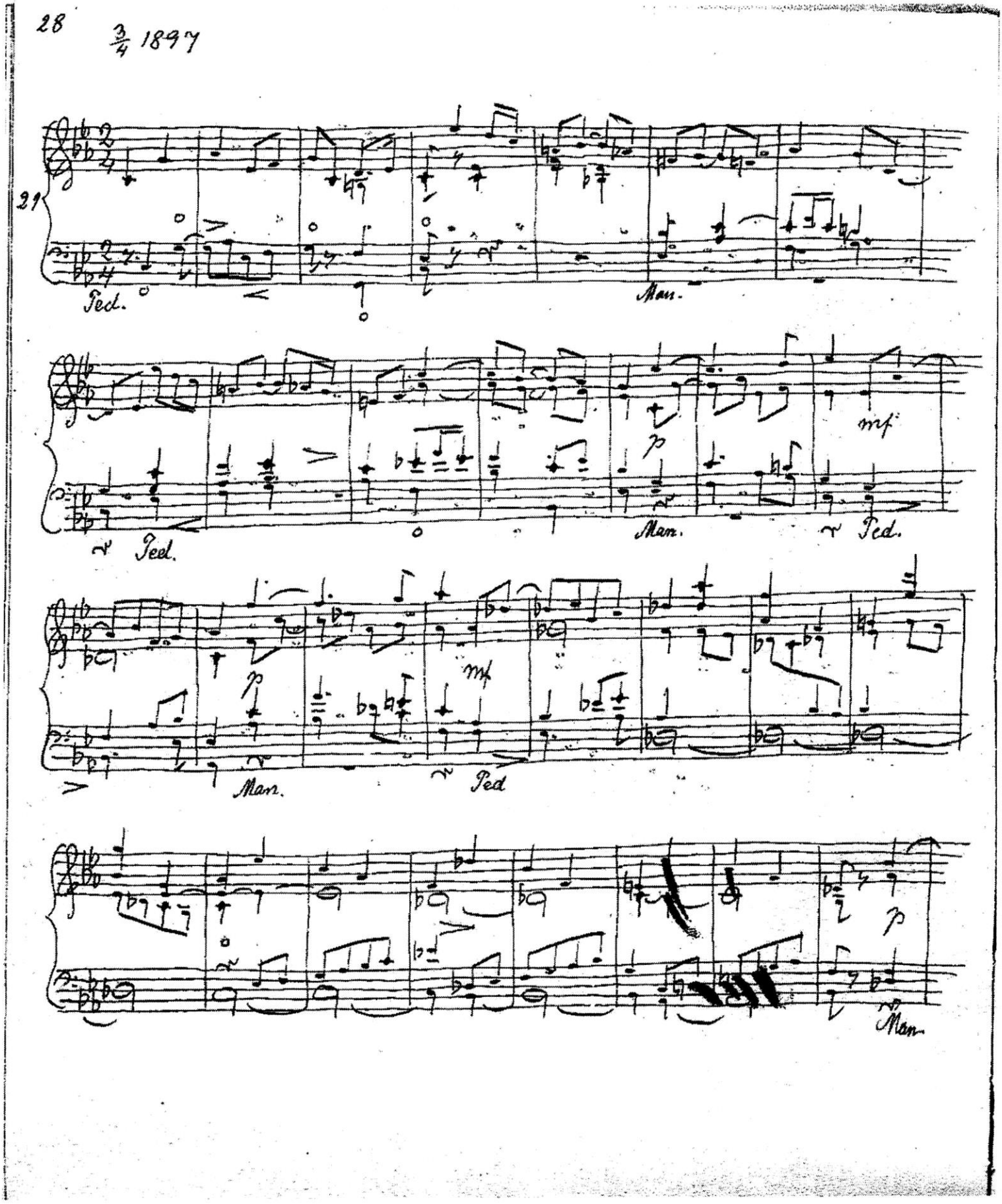
Komponisten ***Peder Mandrup Meyer*** (1841-1919) blev født på St. Thomas, hvor hans far, Jørgen Scheel Meyer - senere distriktslæge i Horsens - på det tidspunkt var læge. Moderen hed Halvordine Elise Tuxen. P. M. Meyer blev i 1889 viet til Marie Caroline Klenz, datter af snedkermester W. O. Klenz.

I 1859 blev P. M. Meyer student fra Borgerdydsskolen i København. Men inden da havde han besluttet sig for at blive musiker. Han studerede klaver hos Rèe og musikteori hos professor Gebauer, der som gammel elev af Kuhlau satte stor pris på Meyers begavelse for det kontrapunktiske, der ellers var en sjældenhed blandt eleverne på det tidspunkt. Samtidig øvede han med flid orgel, klaver og violinspil. Han lagde sig med iver efter orgelspil, hvor Niels W. Gade, der benyttede ham som vikar i Holmens Kirke, gav ham den videre uddannelse i årene 1861-1863. Han deltog i krigen i 1864 som menig ved 18. regiment. Hjemvendt fra felten fortsatte han sine studier. I 1865 gav han i Slotskirken en koncert, der bragte ham megen anerkendelse som orgelvirtuos p. g. a. hans betydelige teknik, klare spil og smagfulde registrering. Senere levede han som søgt musiklærer og var i mange år censor ved Musikkonservatoriets organisteksamen. Fra 1874 til sin død var han indehaver af det betydelige embede som kantor ved Frederiksberg Kirke. Han fik udgivet et par hefter "Compositioner for Pianoforte" og som allerede nævnt et hefte med pedaløvelser, mens andre kompositioner, bl. a. en større samling salmer for 3-stemmigt damekor, kontrapunktiske udarbejdelser m. v., ikke er blevet trykt. Måske eksisterer de ikke længere.

Kilder: Nordisk Musiklexikon (H. V. Schytte) 1892
Dansk Biografisk Lexikon 1897, 1923 og 1938
Chr. Rasmussen: Frederiksberg Kirke 1734-1934 (udgivet i 1933)

Forskningsbibliotekar på Det Kgl. Bibliotek i København, Claus Røllum-Larsen, takkes for stor hjælpsomhed.
Tak til organist Inge Glad og overlæge og organist Sven Winther Topp for korrekturspil.
Tak til audiolog og organist Niels Morsing for dybdeborende fejlfinding i manuskriptet.

Søborg, oktober 2002 André Palsgård



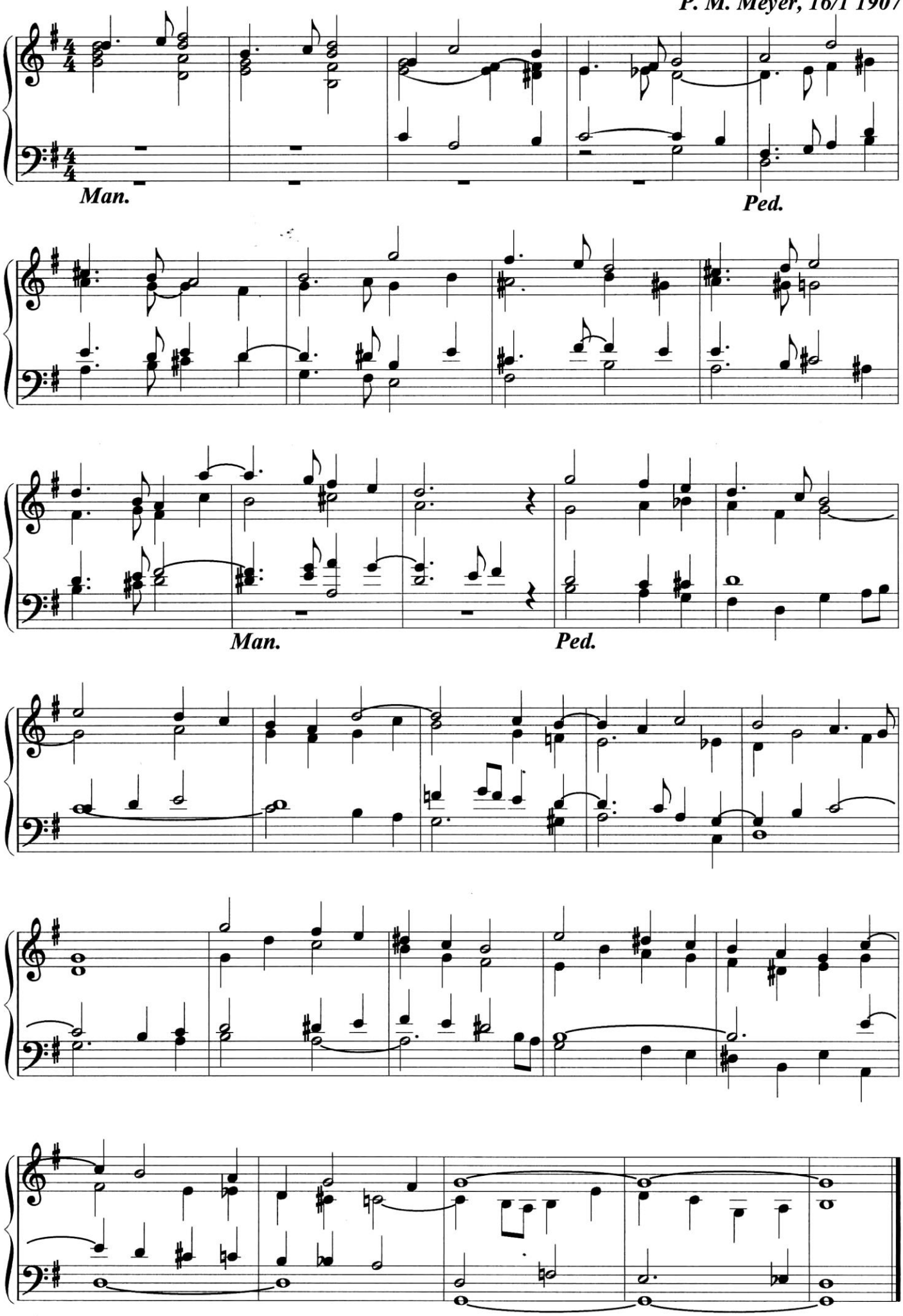
En side i P. M. Meyers håndskrevne nodebog vist i fuld størrelse.

Indholdsfortegnelse

Præludium 1	side 6
Præludium 2	side 7
Præludium 3	side 8
Præludium 4	side 9
Præludium 5	side 10
Præludium 6	side 11
Præludium 7	side 12
Præludium 8	side 13
Præludium 9	side 14
Præludium 10	side 15
Præludium 11	side 16
Præludium 12	side 17
Præludium 13	side 18
Præludium 14	side 19
Præludium 15	side 20-21
Præludium 16	side 22-23
Præludium 17	side 24-25
Præludium 18	side 26-27
Præludium 19	side 28-29
Præludium 20	side 30-31
Præludium 21	side 32-33
Præludium 22	side 34
Præludium 23	side 35
Præludium 24	side 36-37
Præludium 25	side 38-40

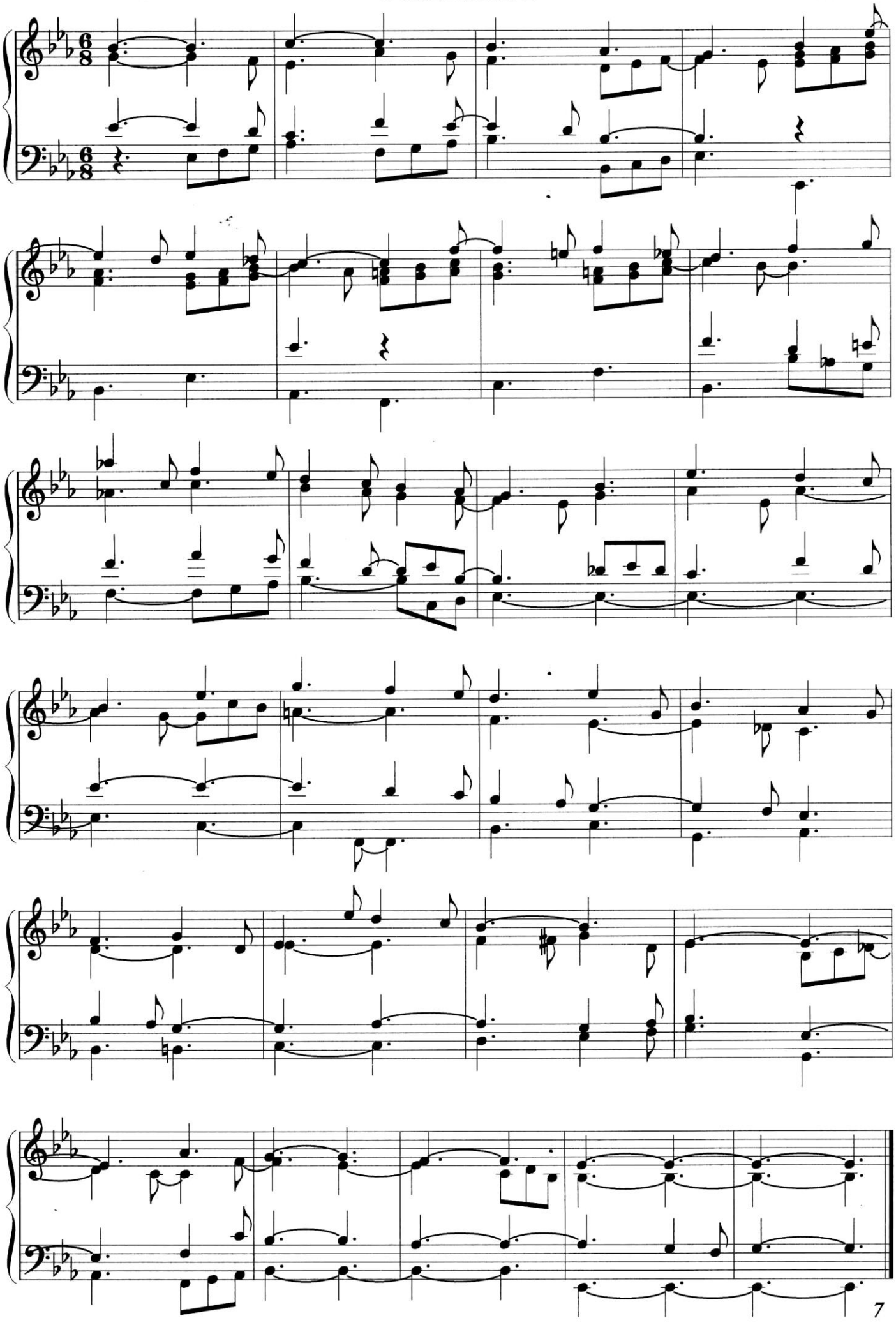
Præludium 1

P. M. Meyer, 16/1 1907



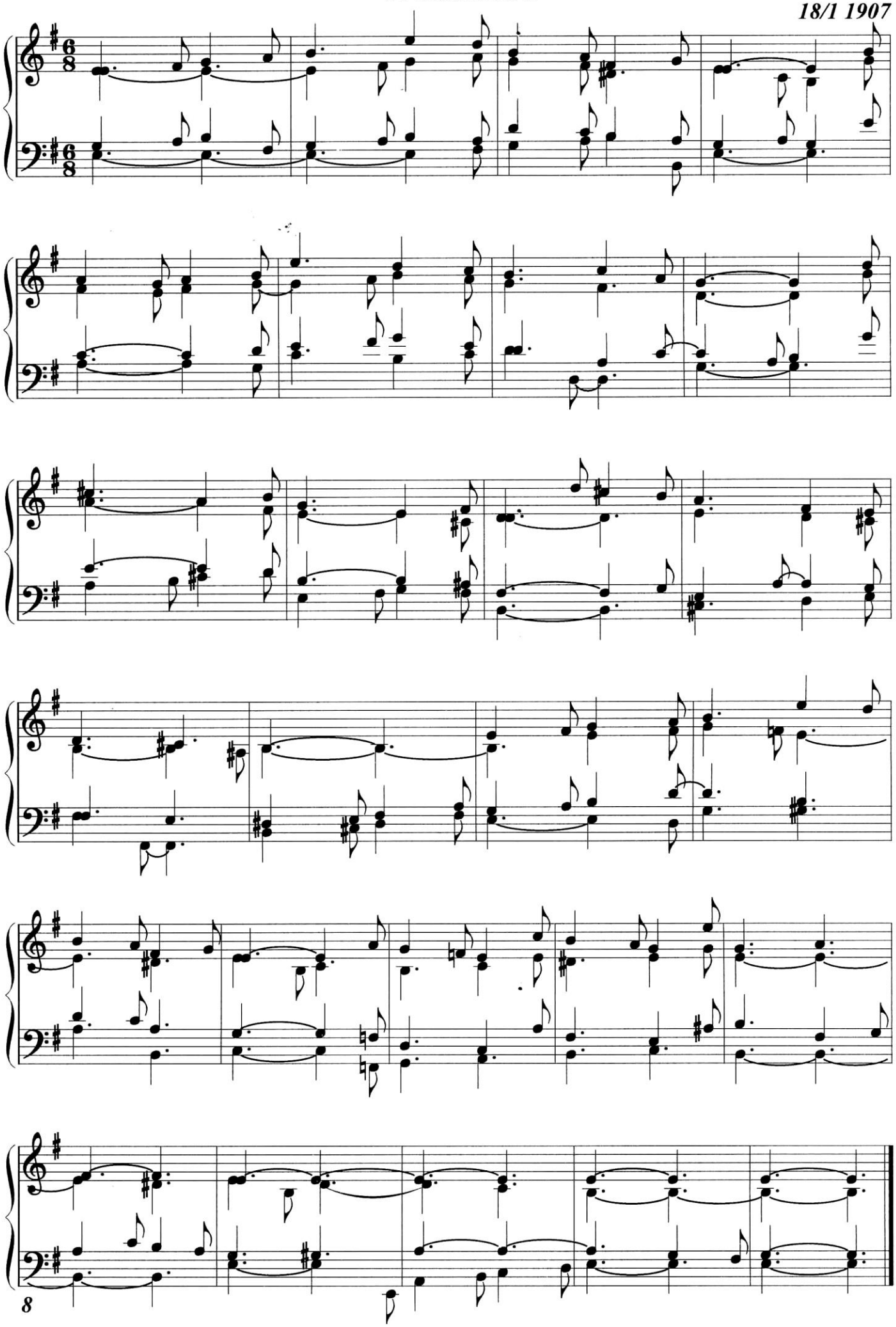
Præludium 2

17/1 1907



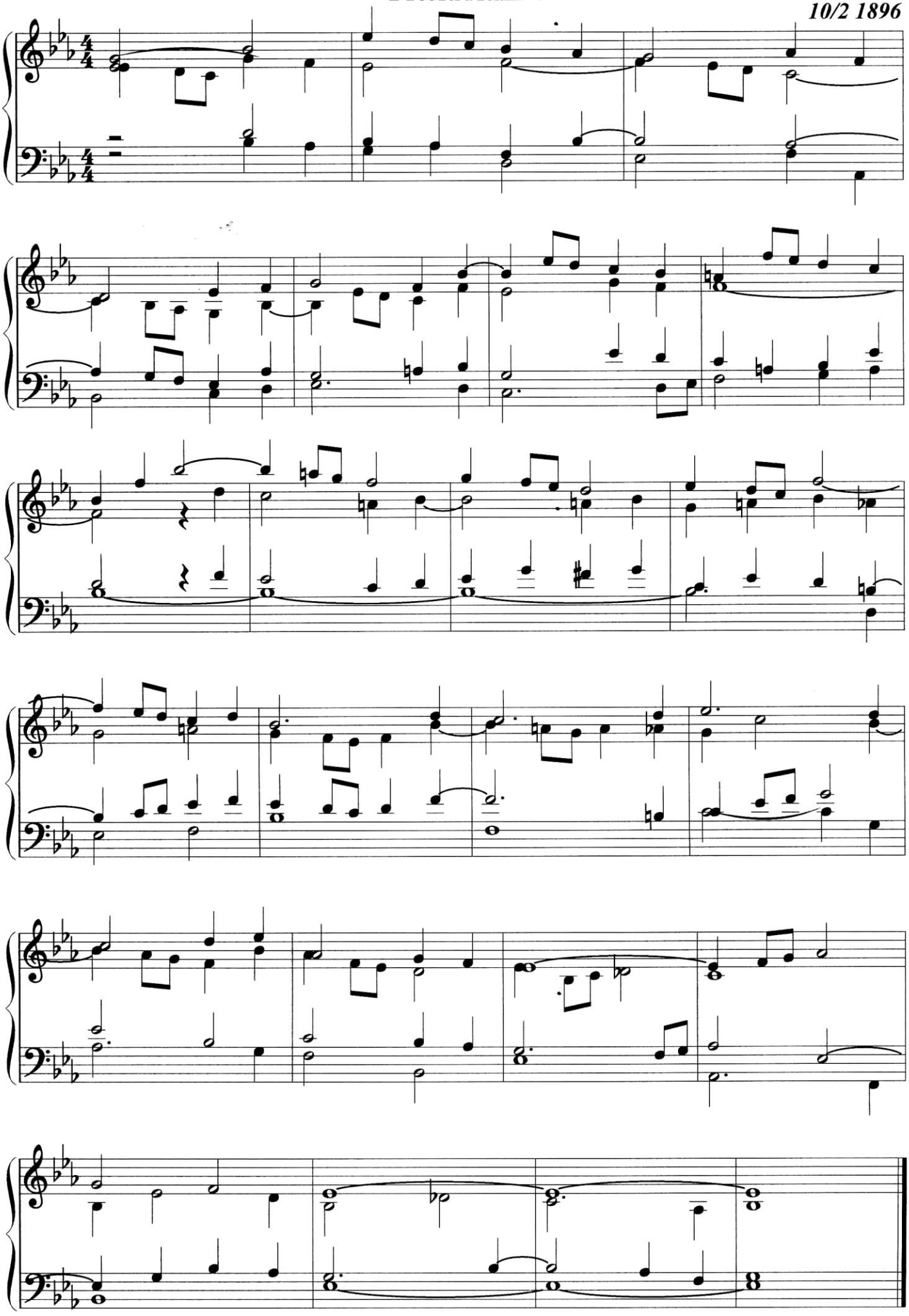
Præludium 3

18/1 1907

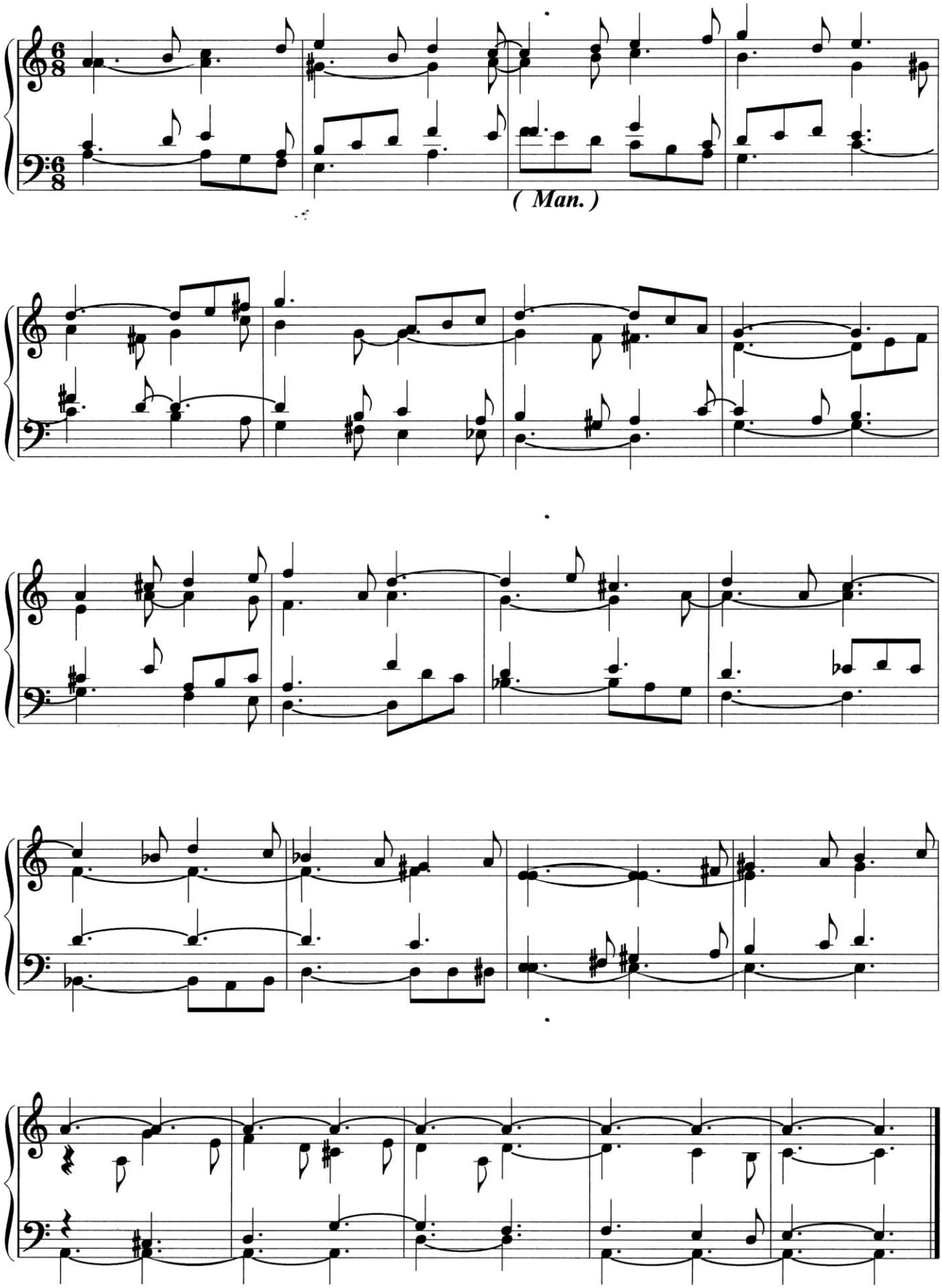


Præludium 4

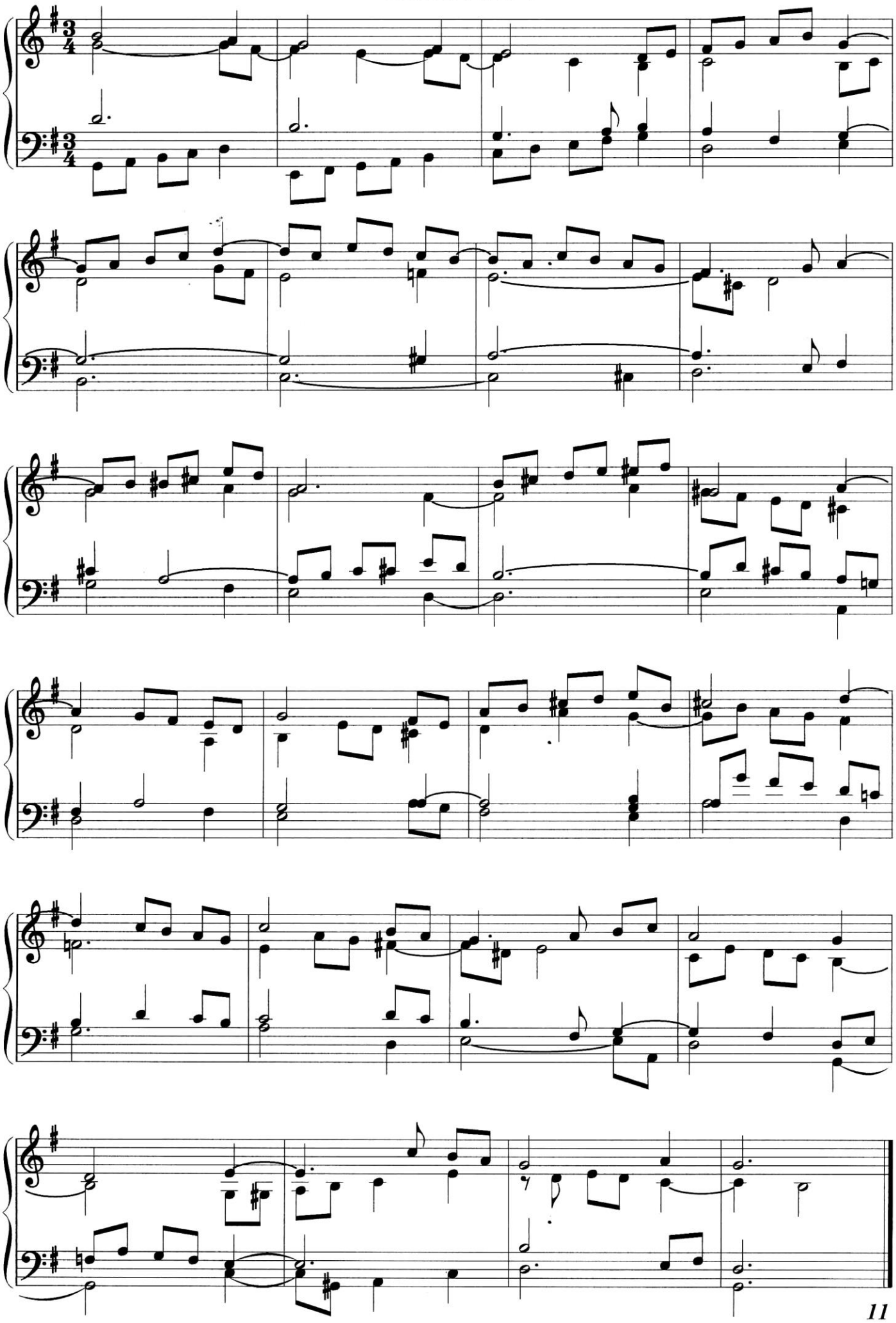
10/2 1896



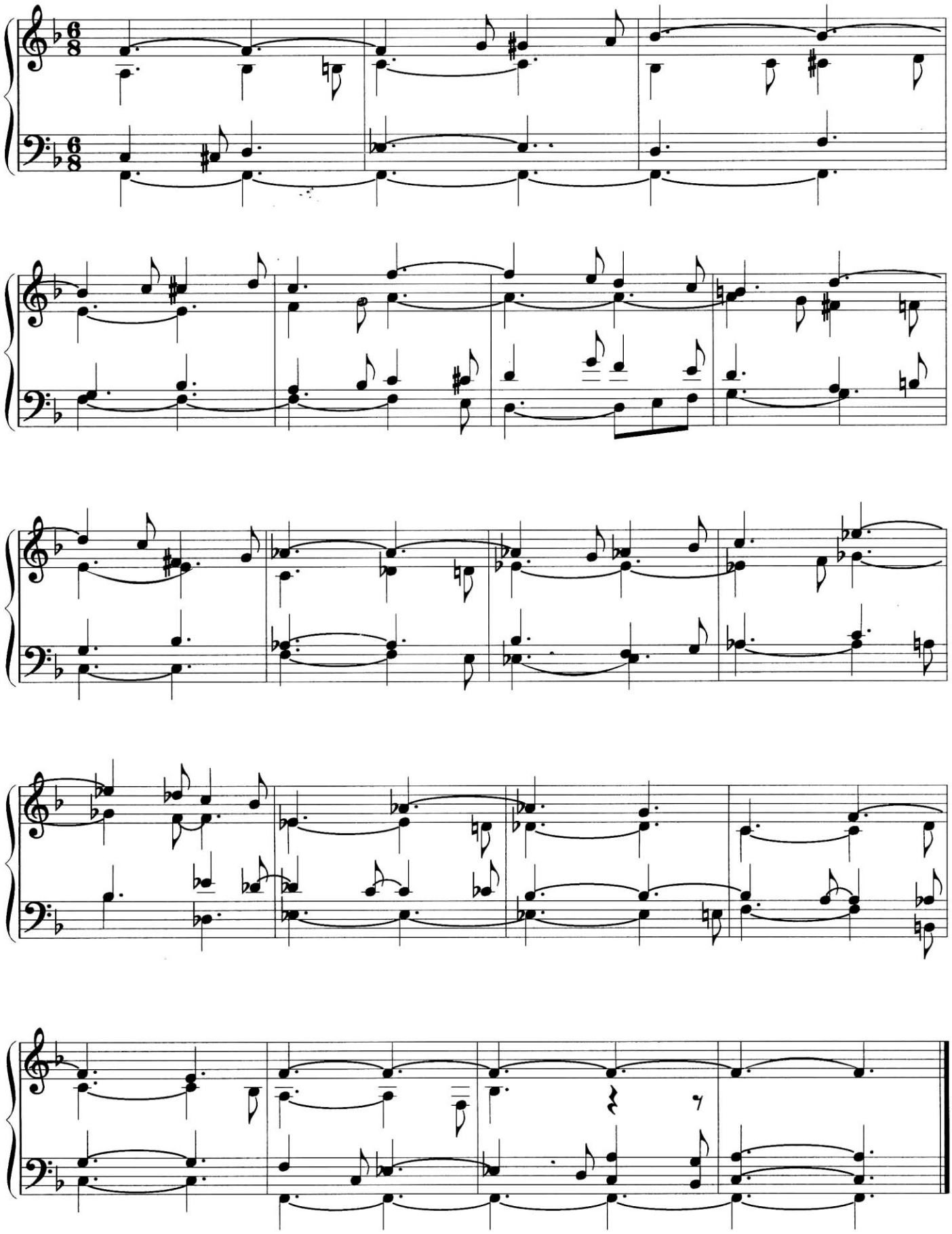
Præludium 5



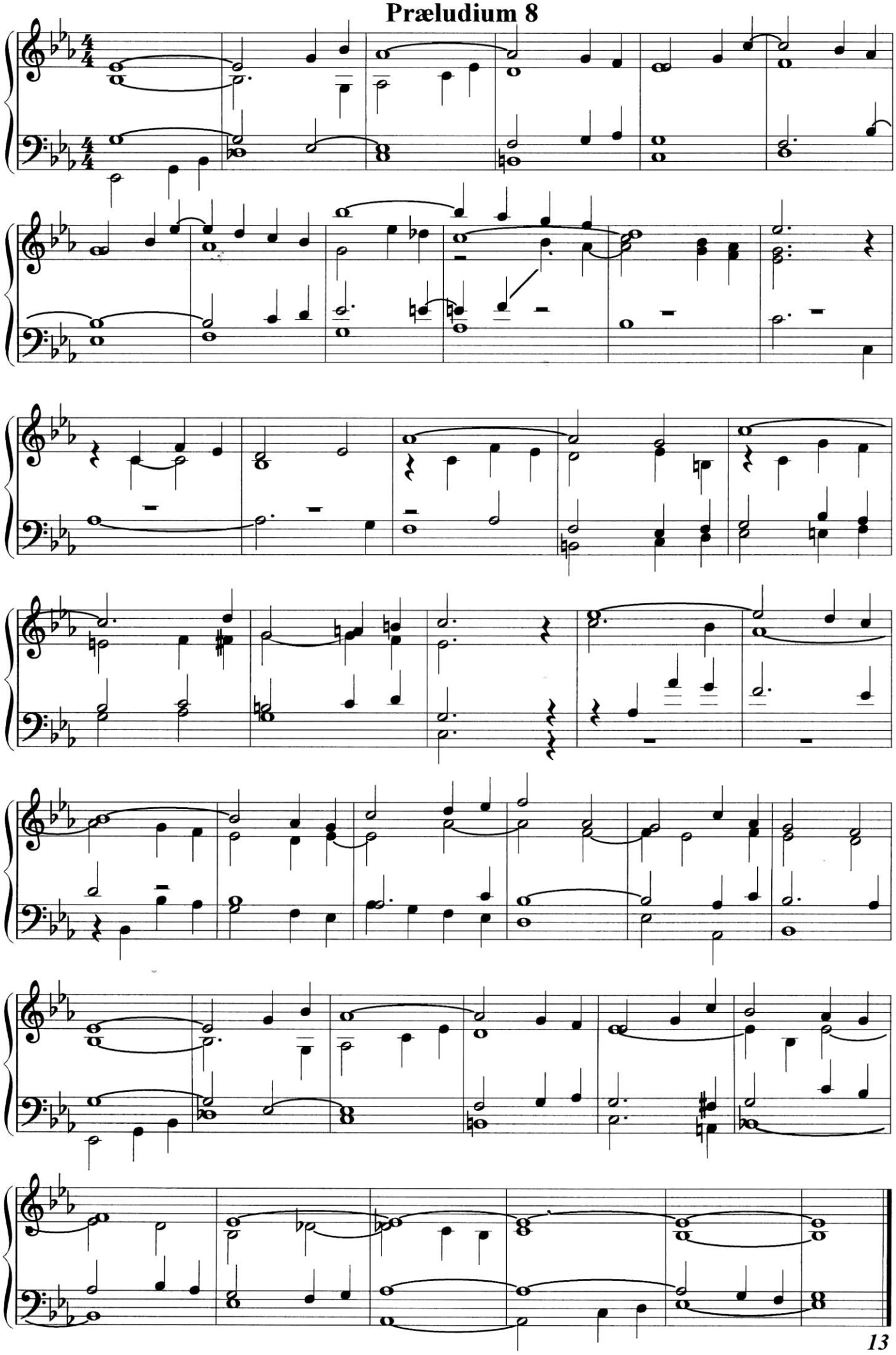
Præludium 6



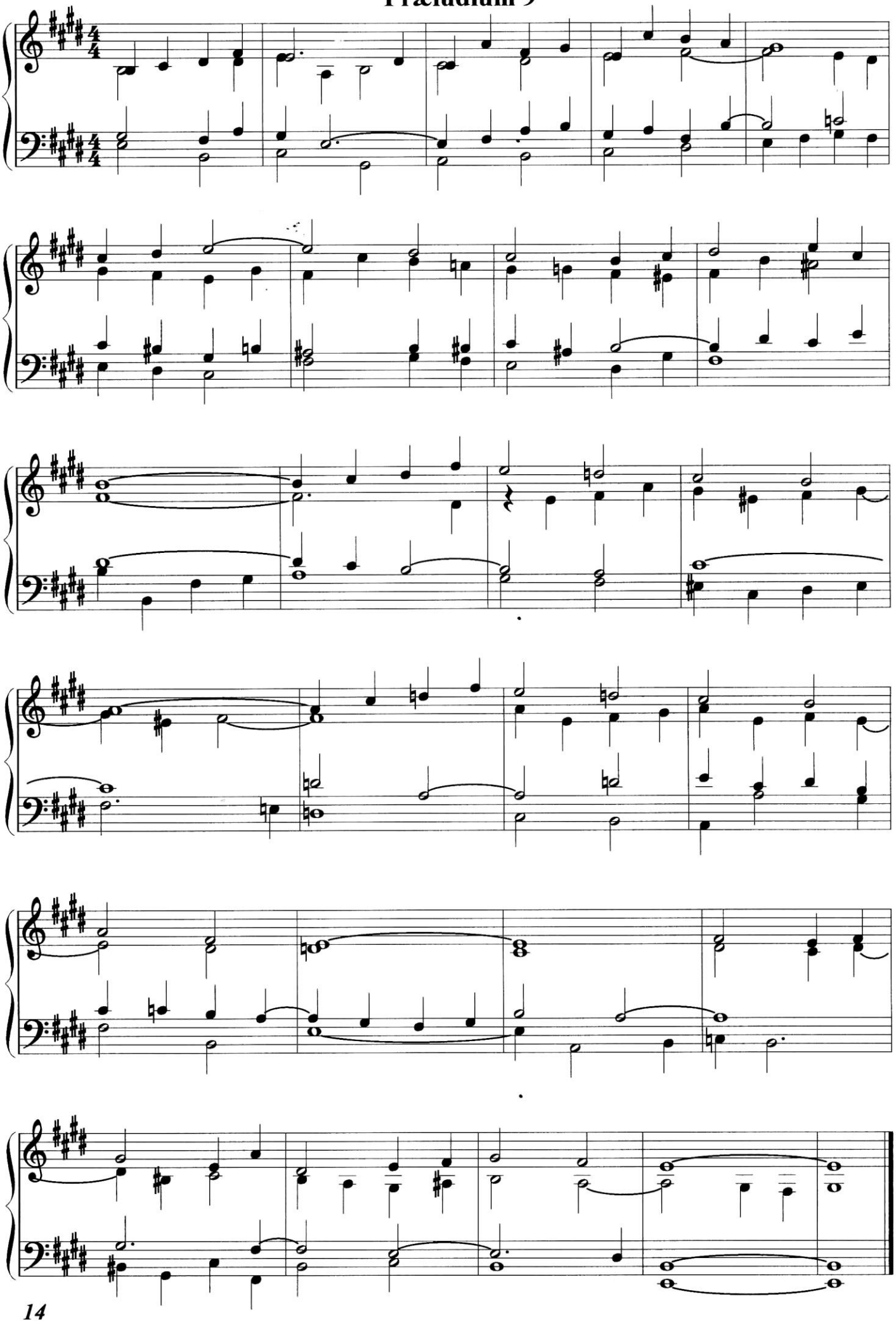
Præludium 7



Præludium 8

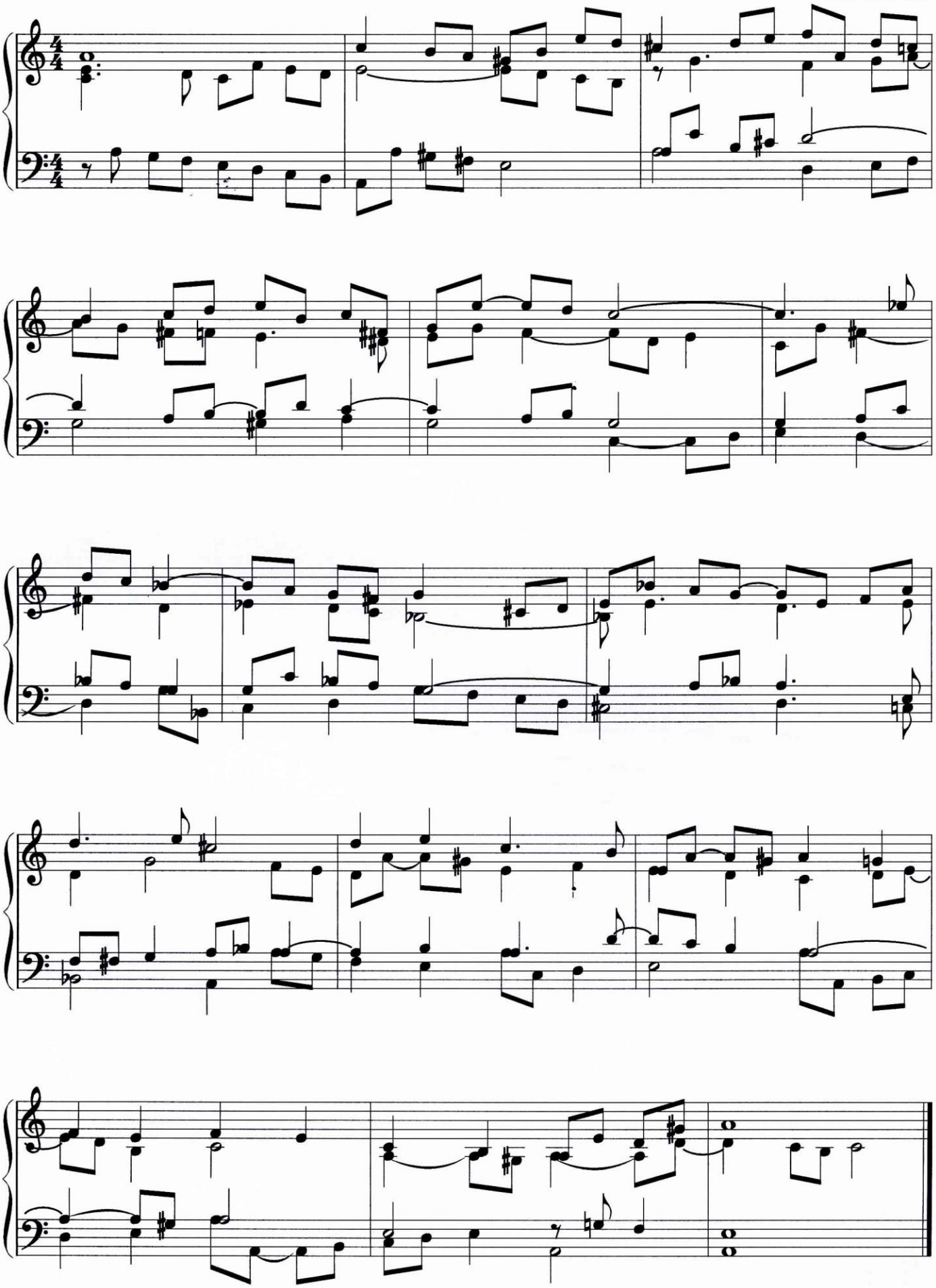


Præludium 9

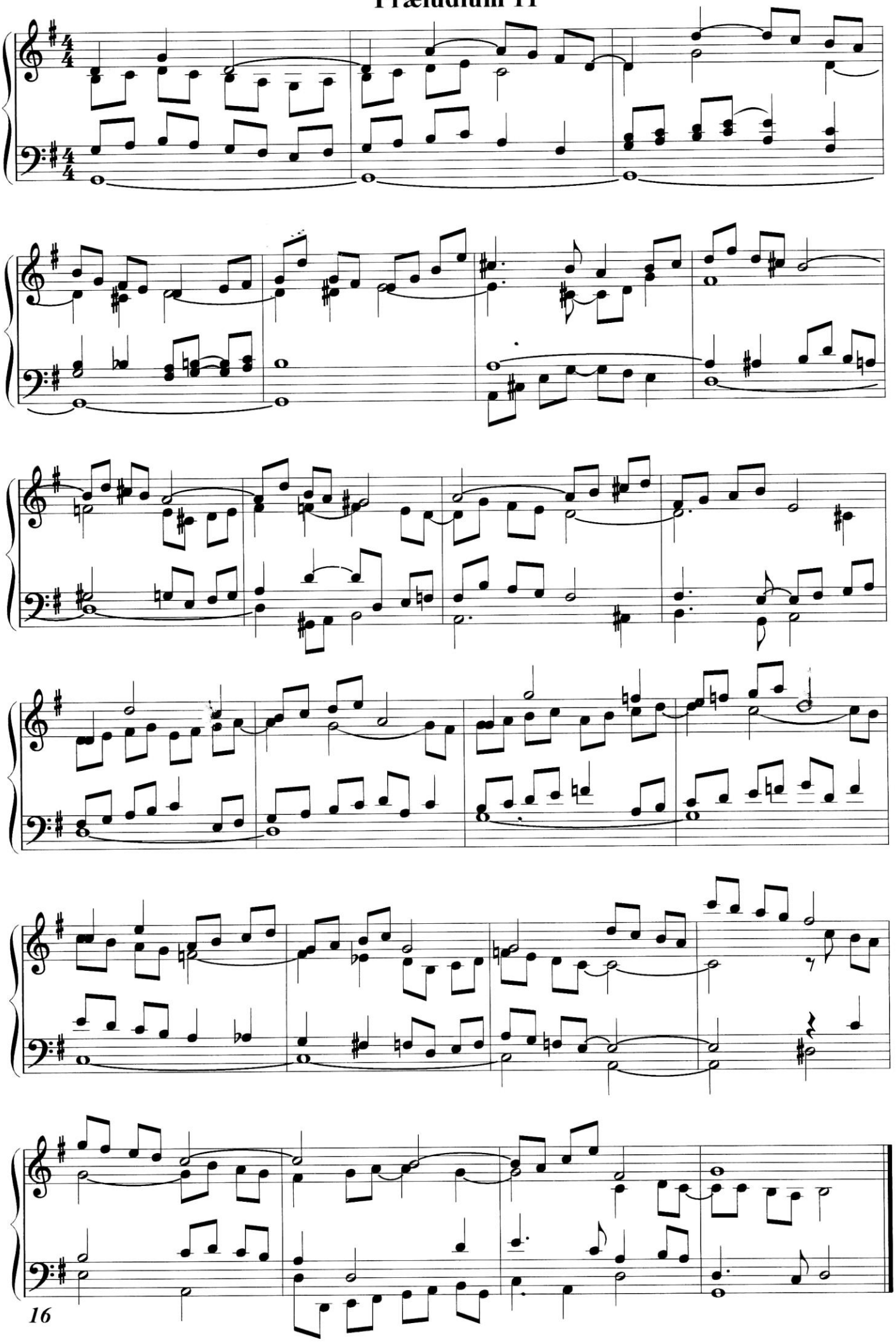


Præludium 10

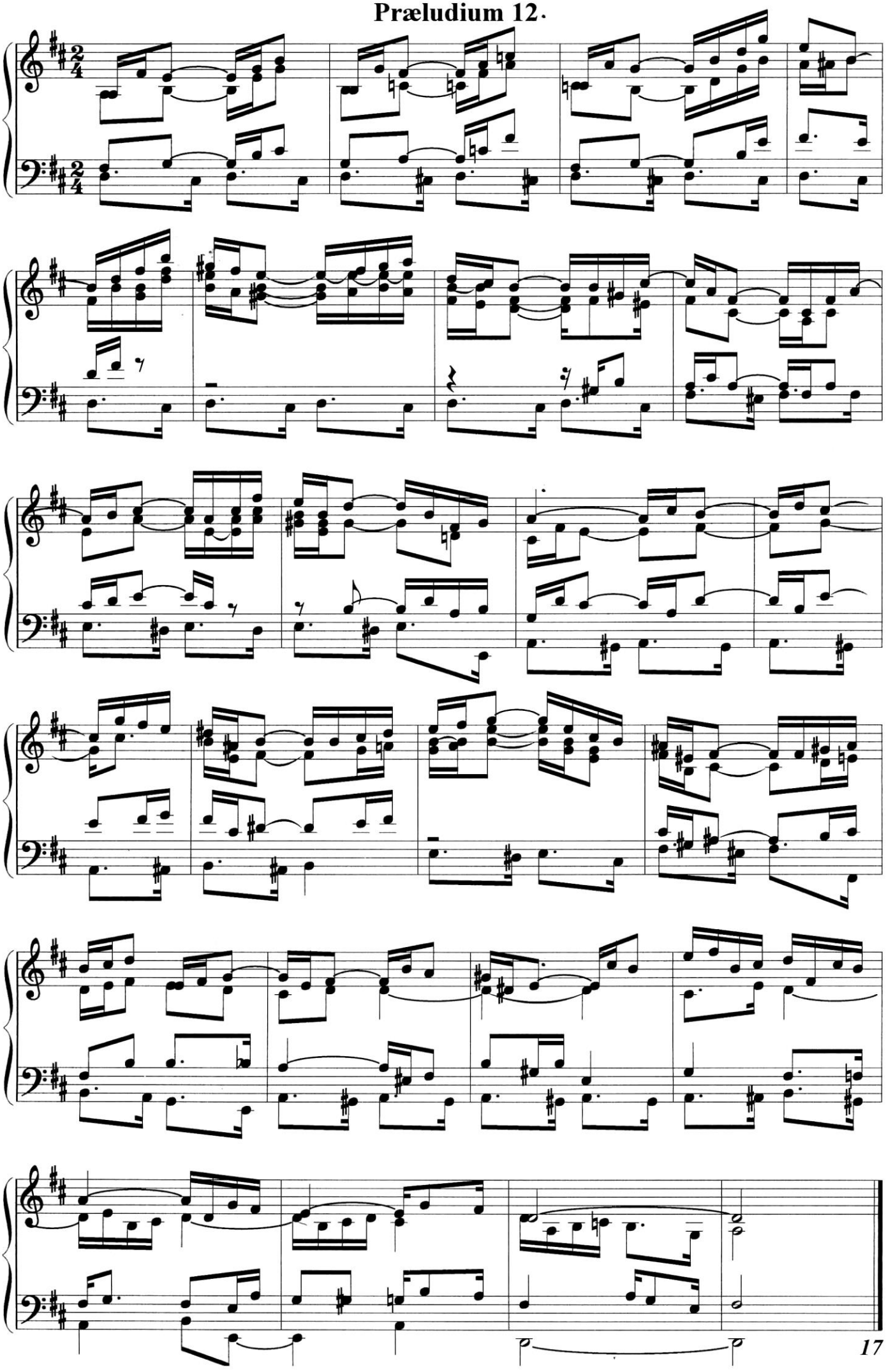
27/10 1906



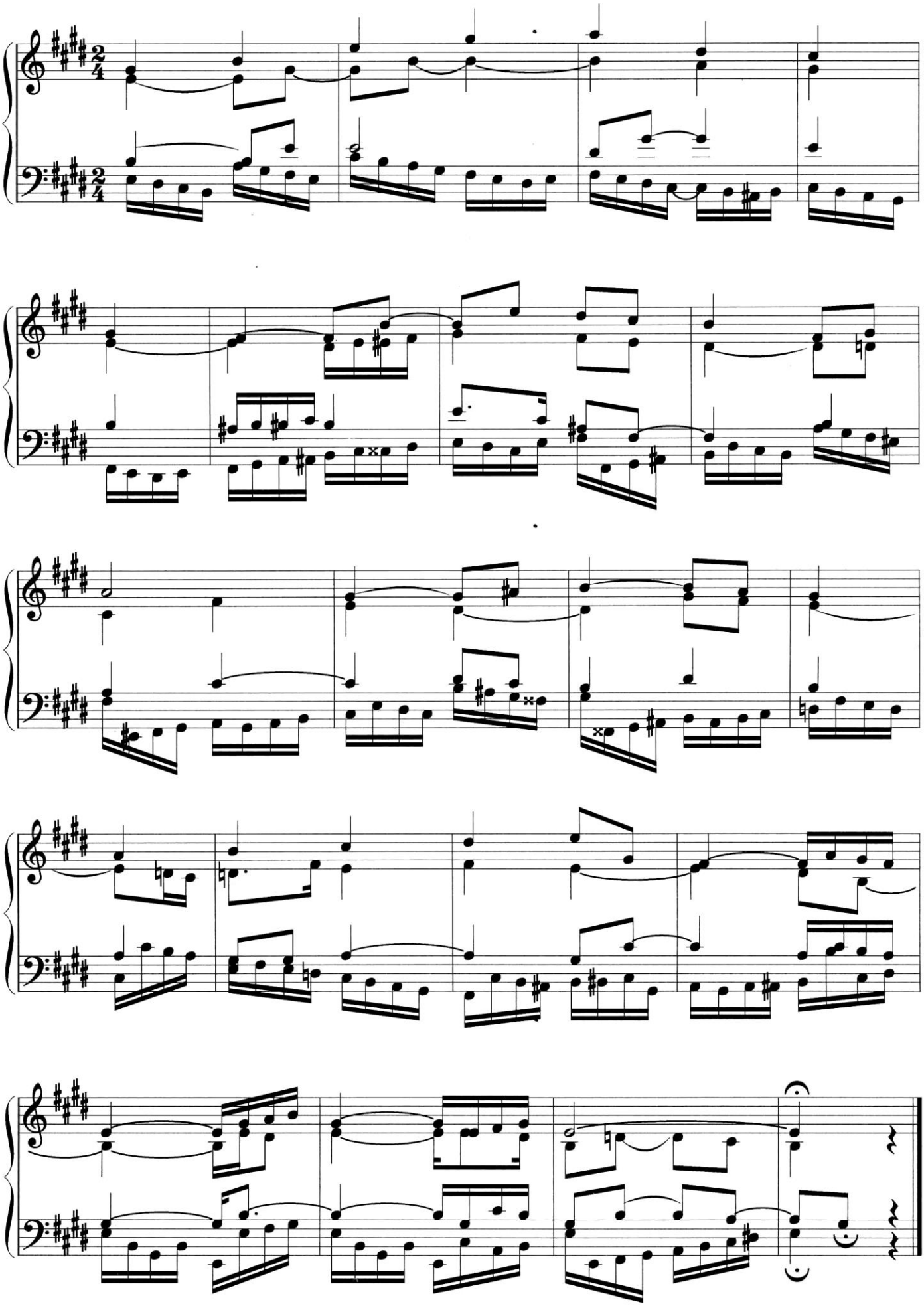
Præludium 11



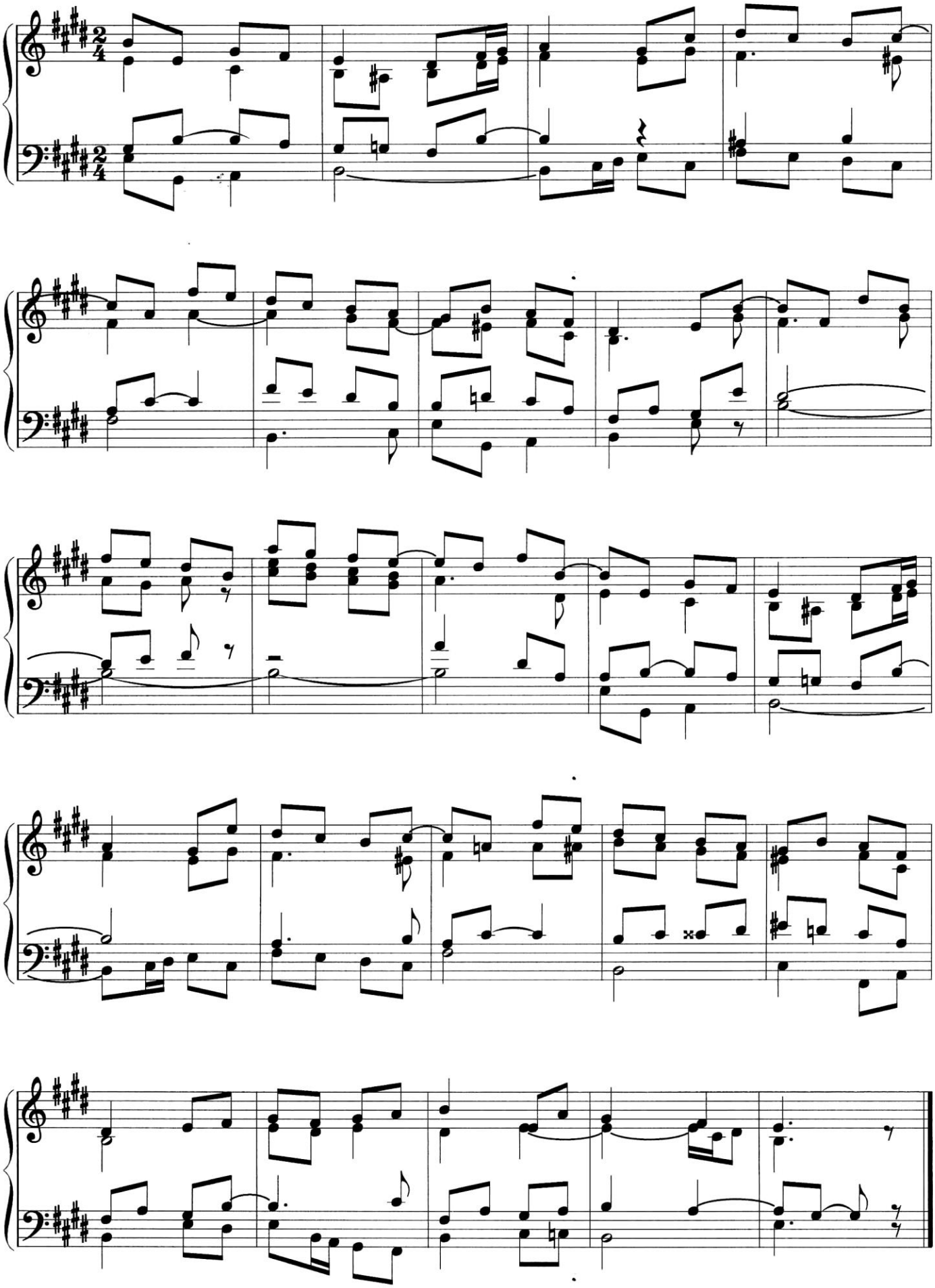
Præludium 12.



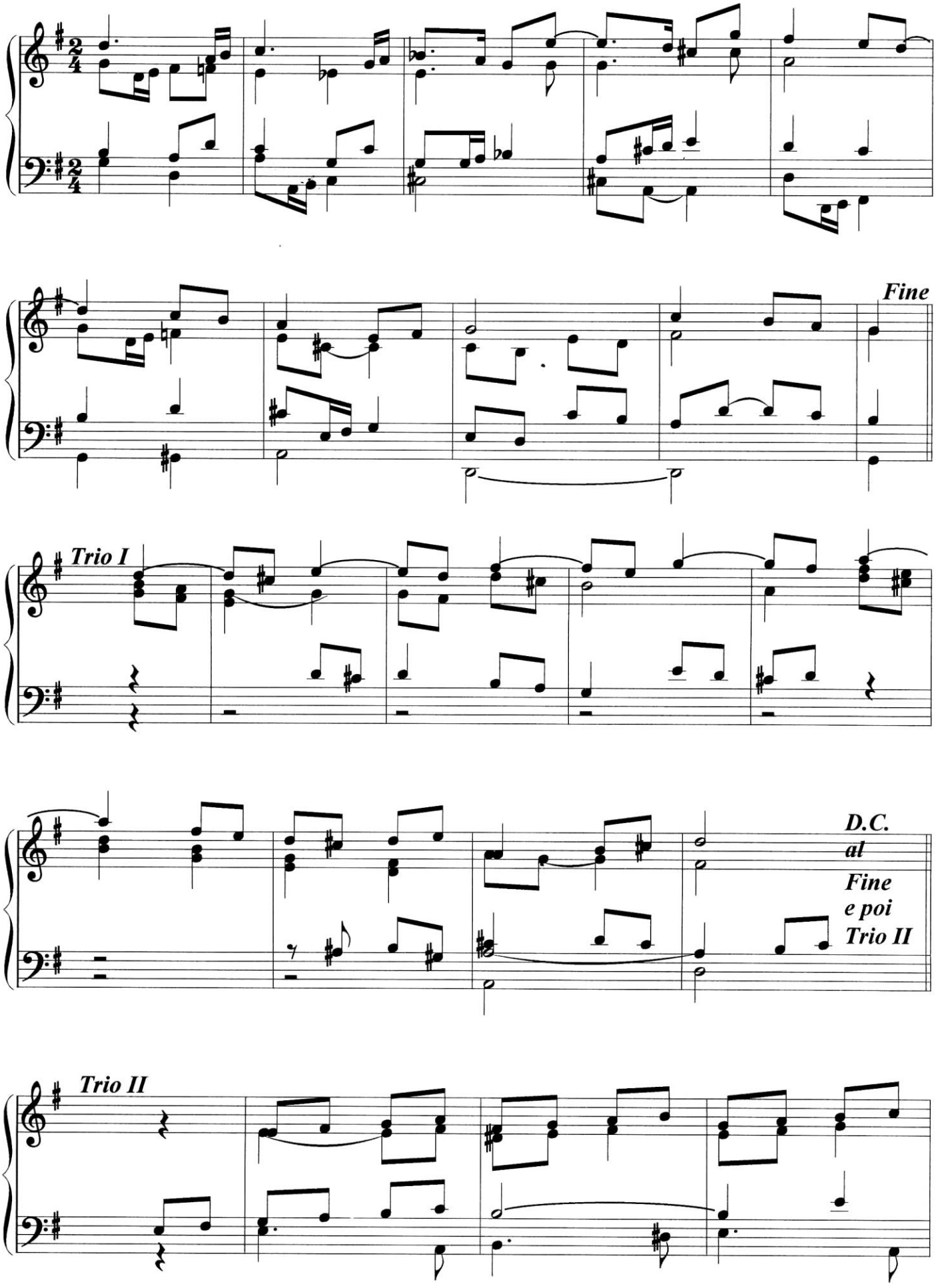
Præludium 13

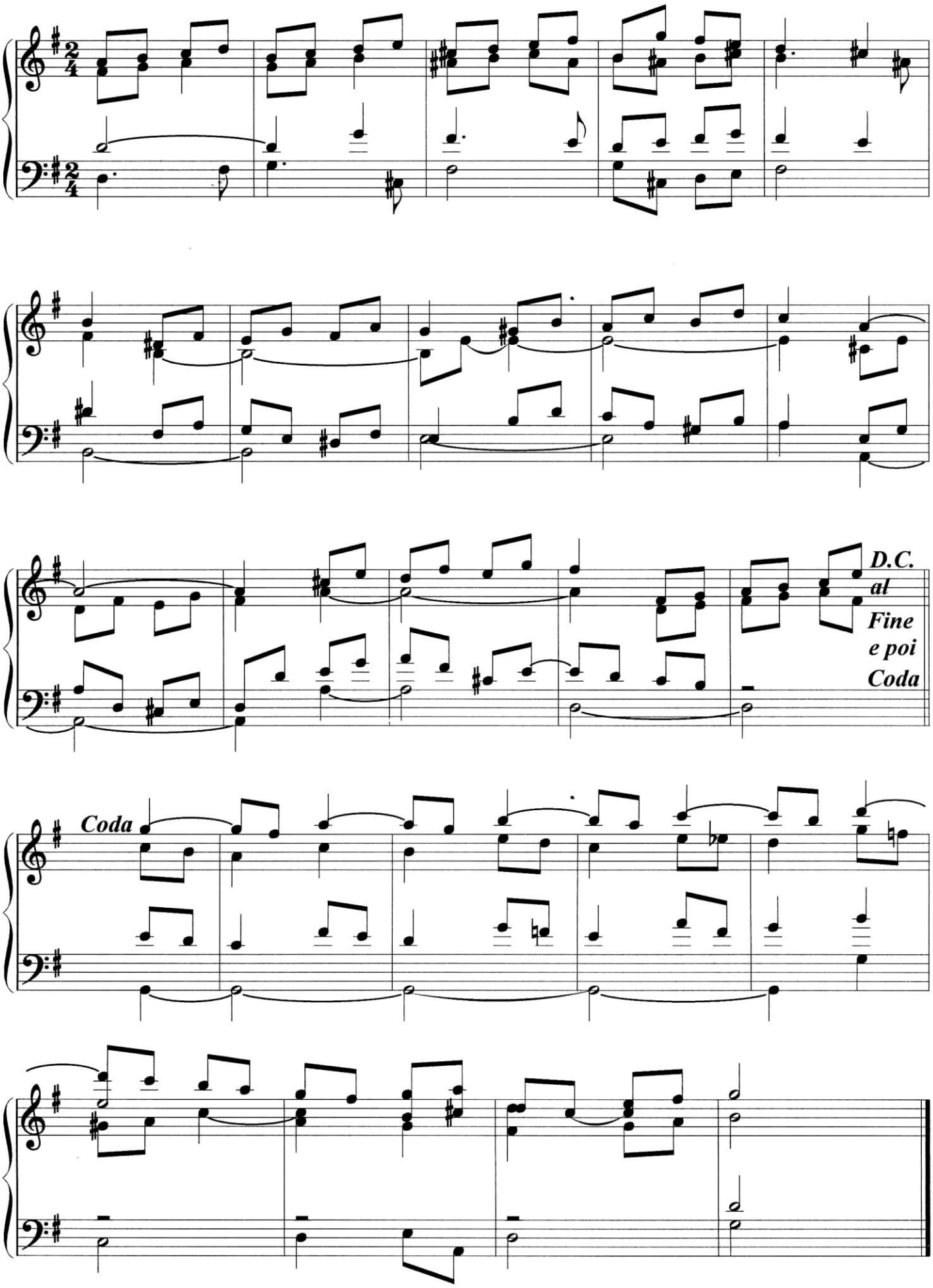


Præludium 14

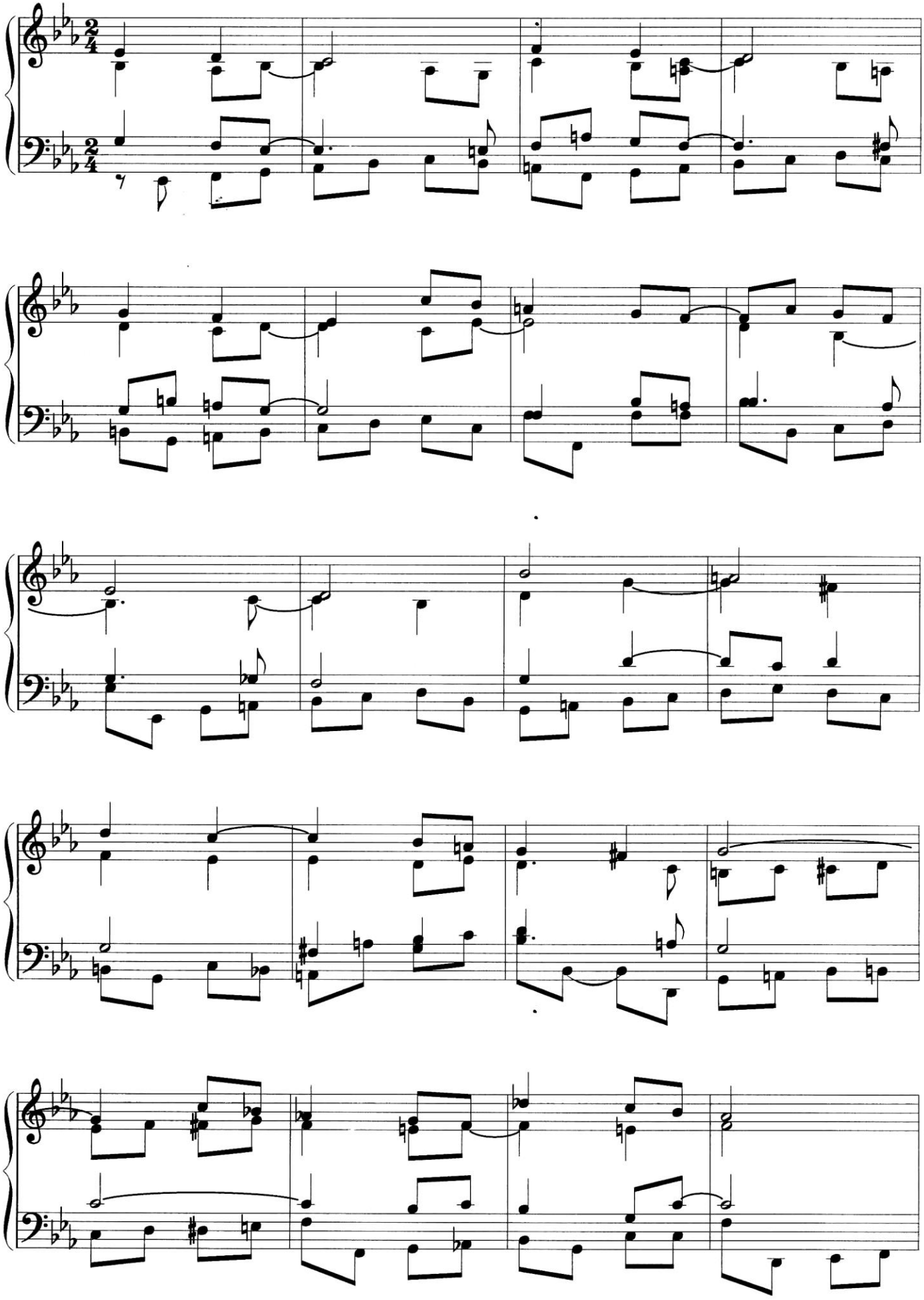


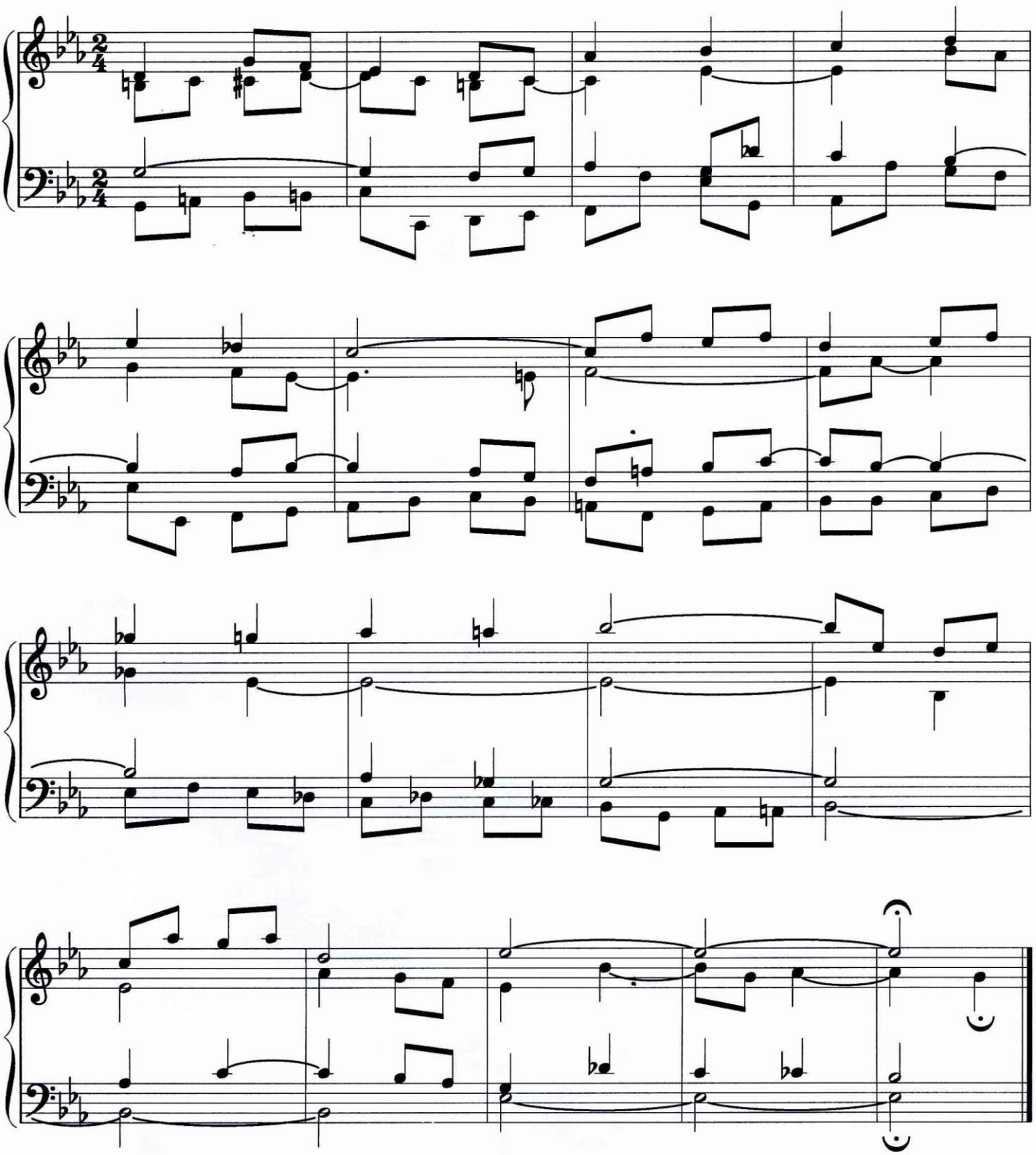
Præludium 15



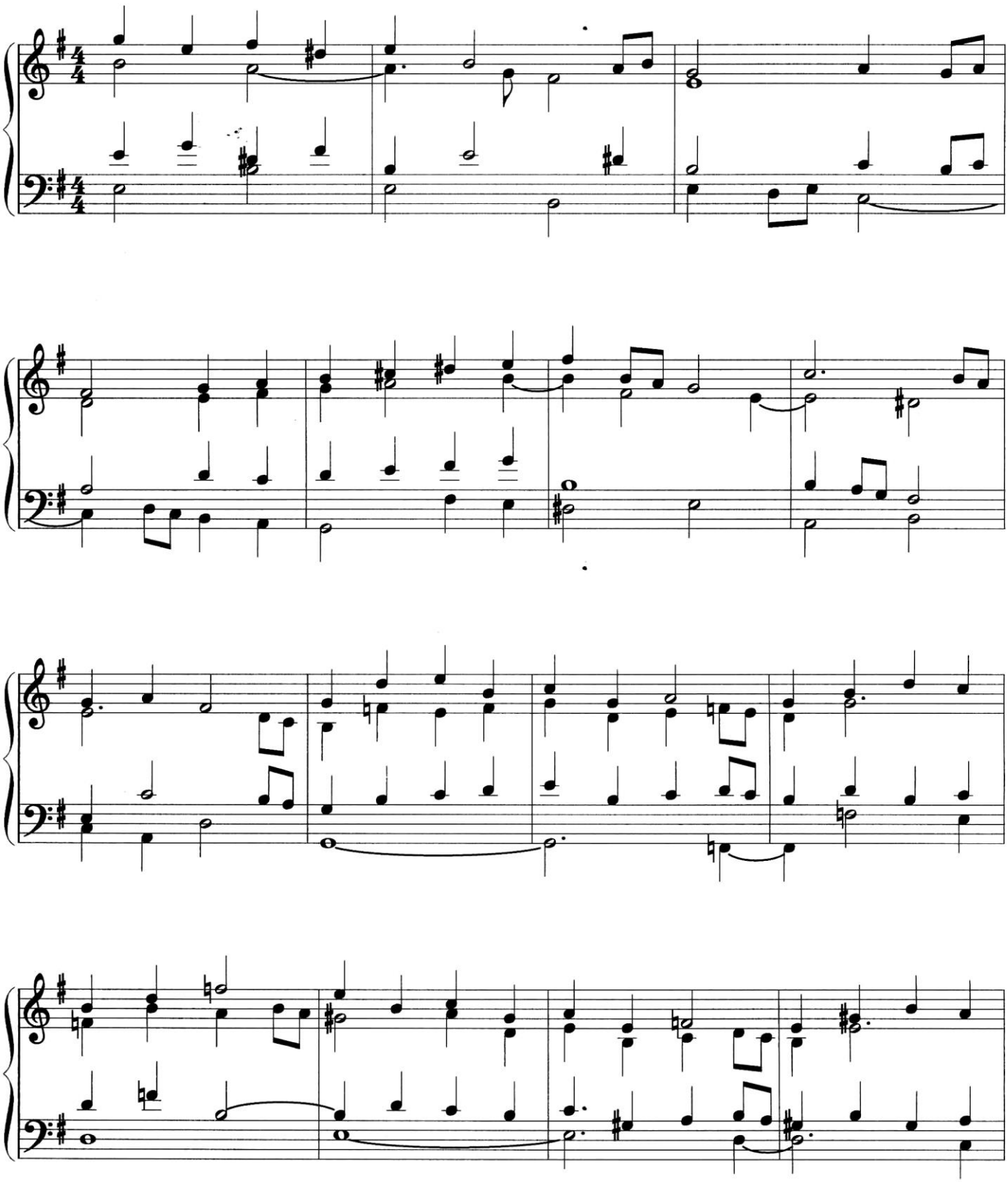

D.C.
al
Fine
e poi
Coda
Coda

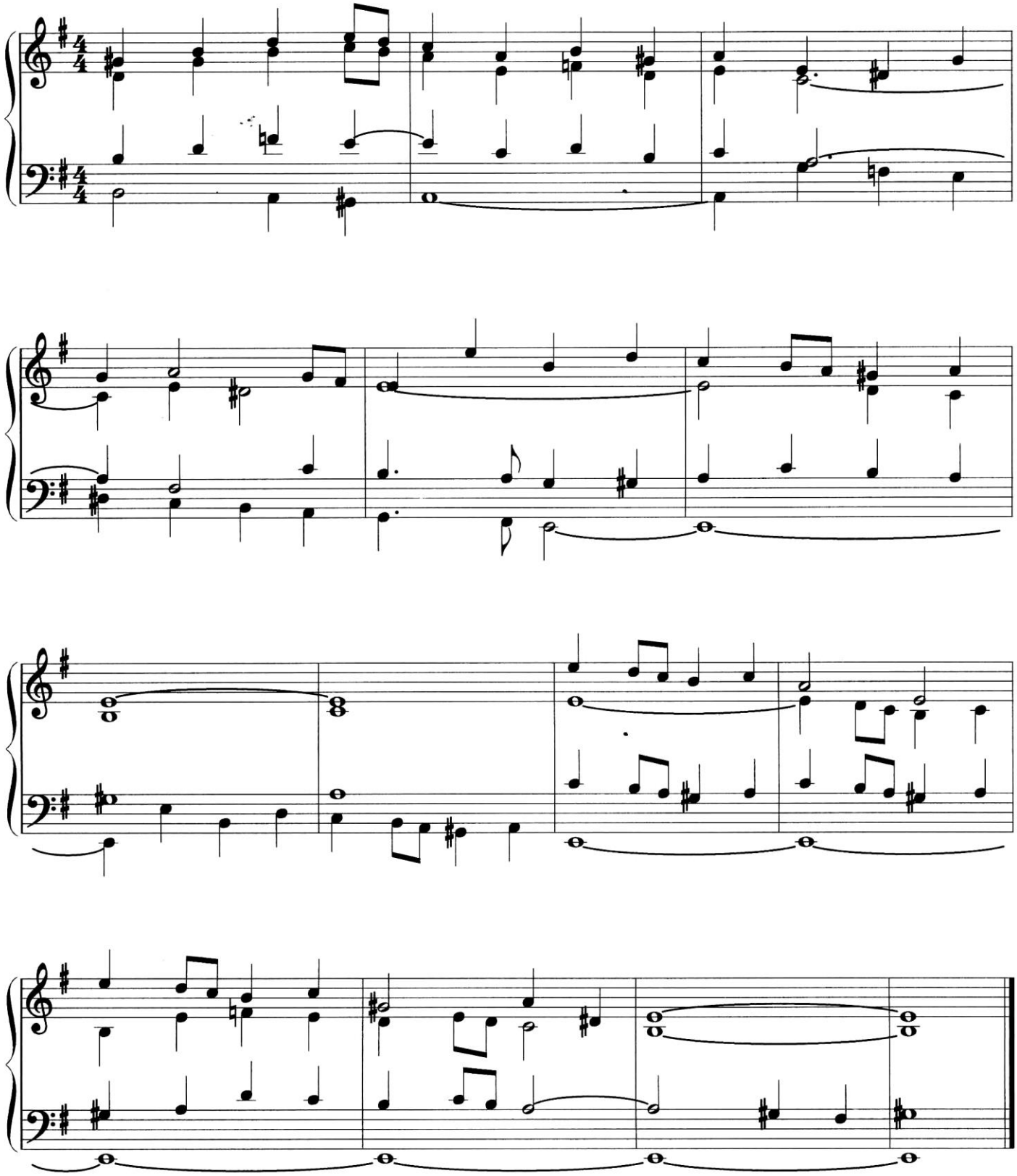
Præludium 16



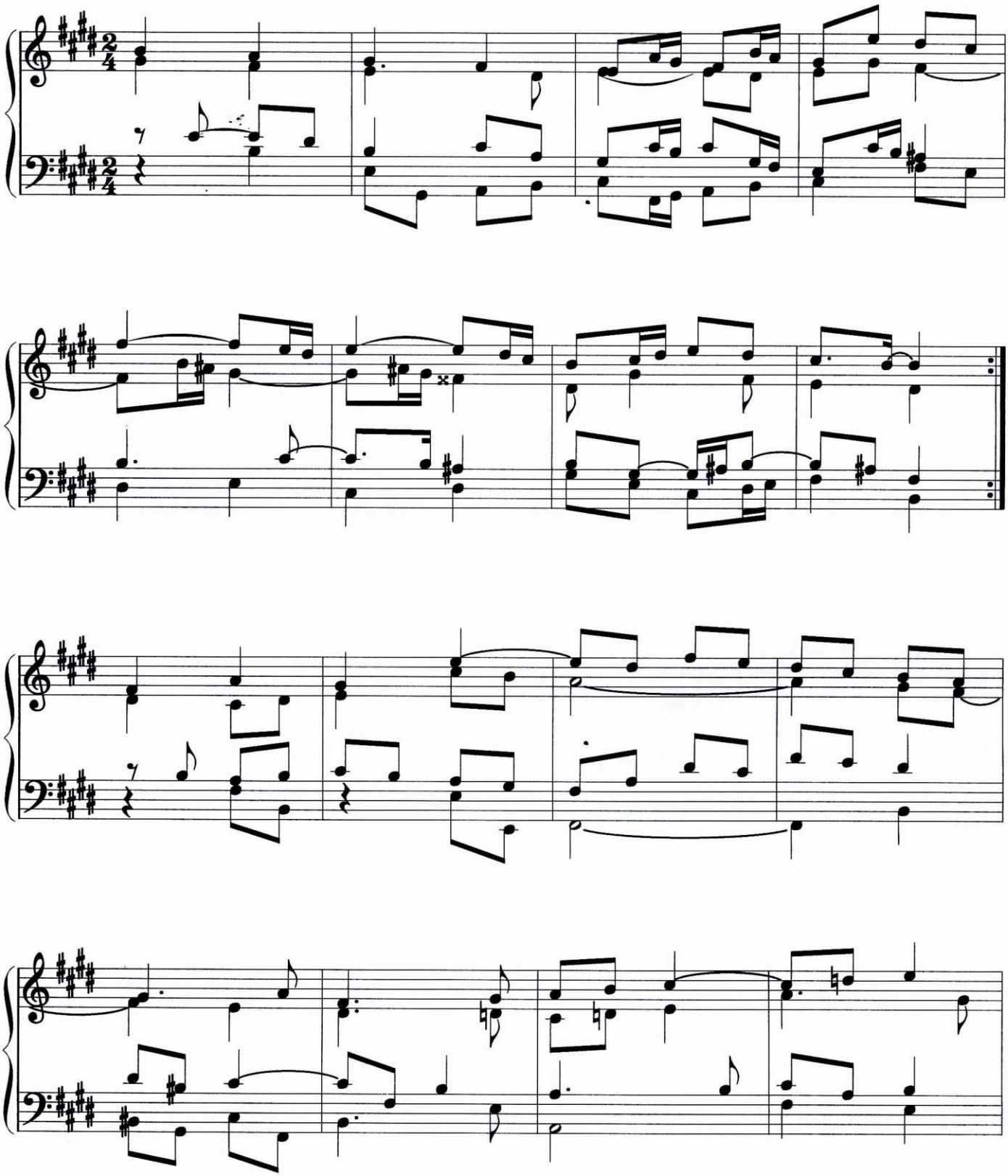


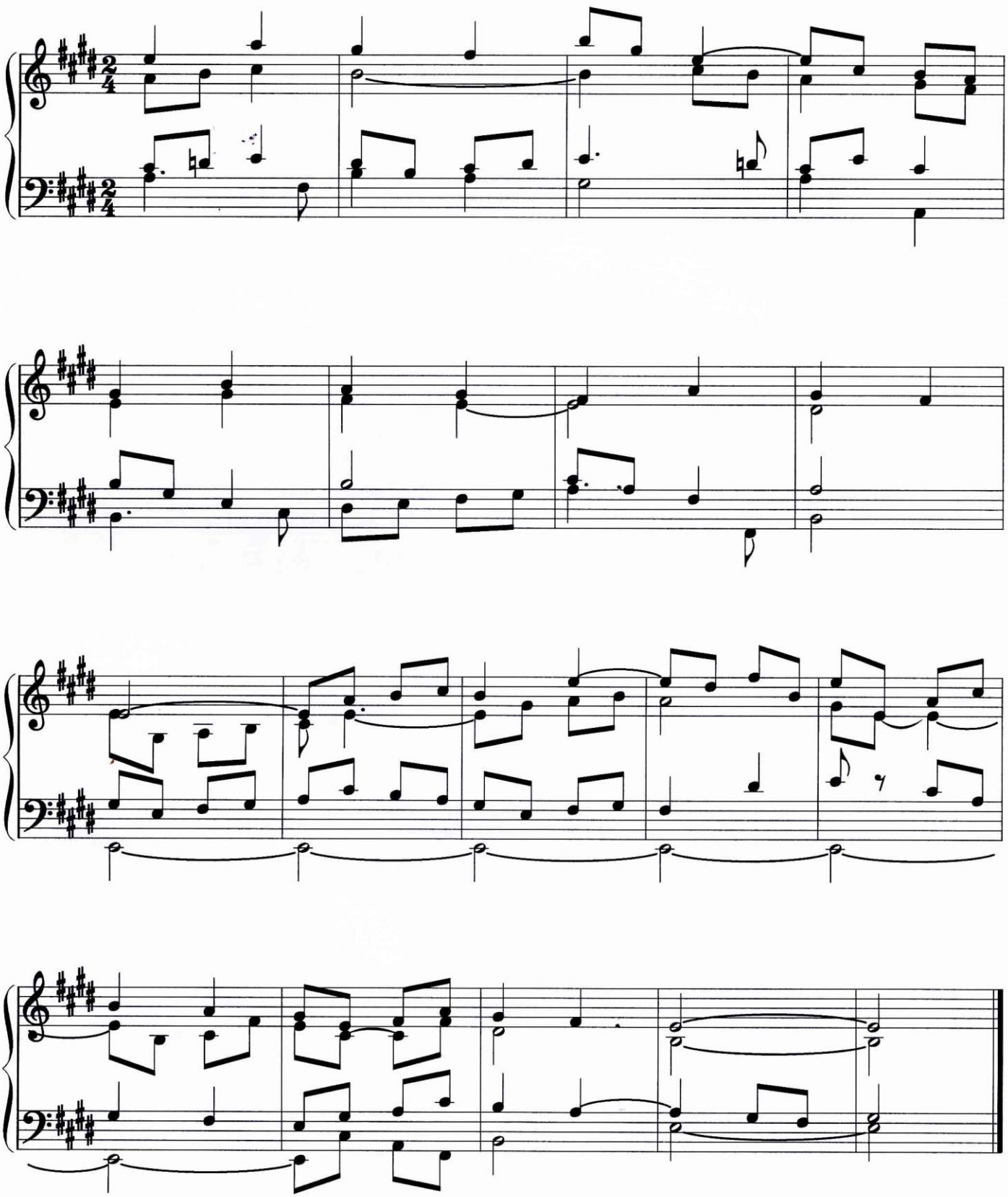
Præludium 17



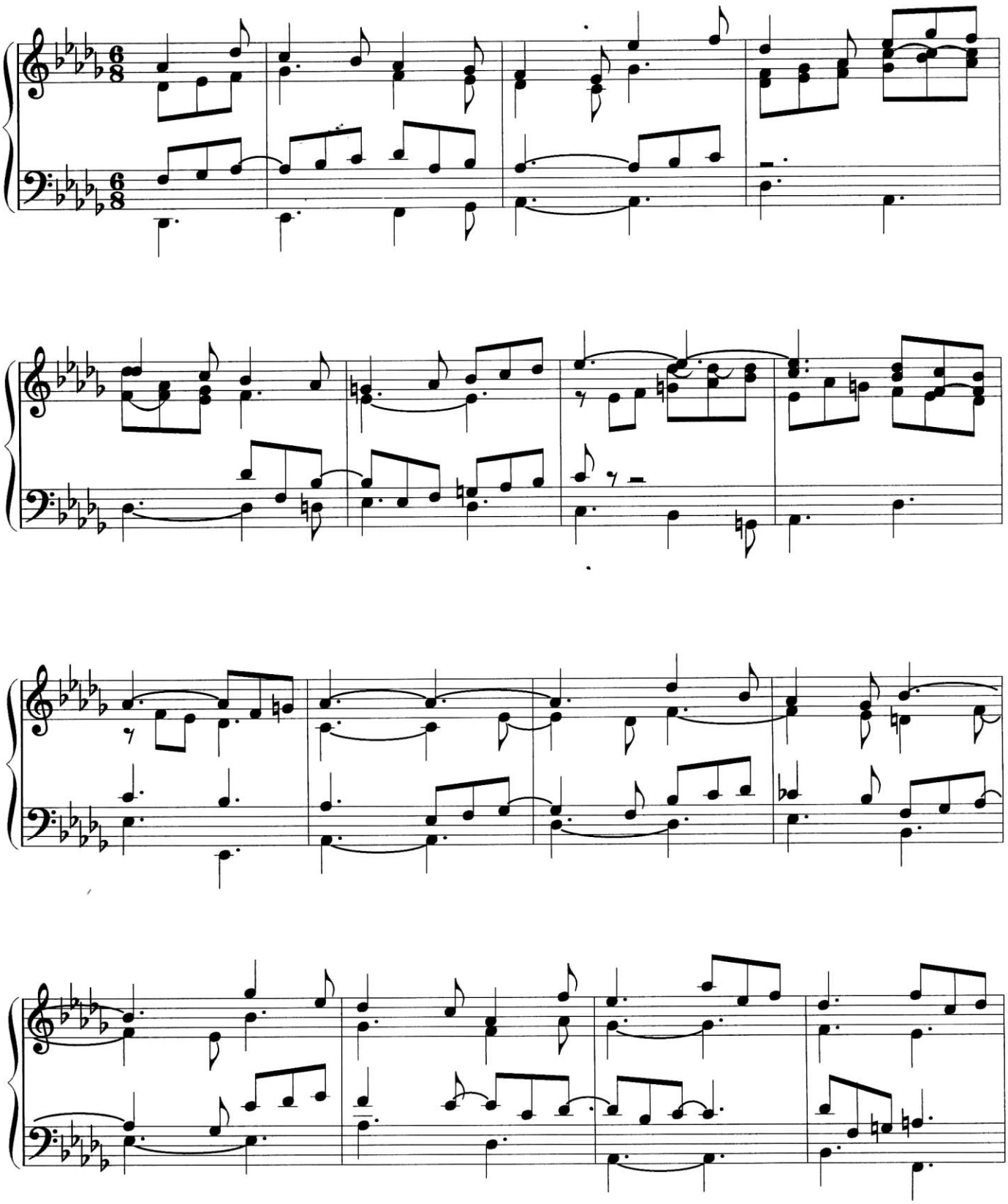


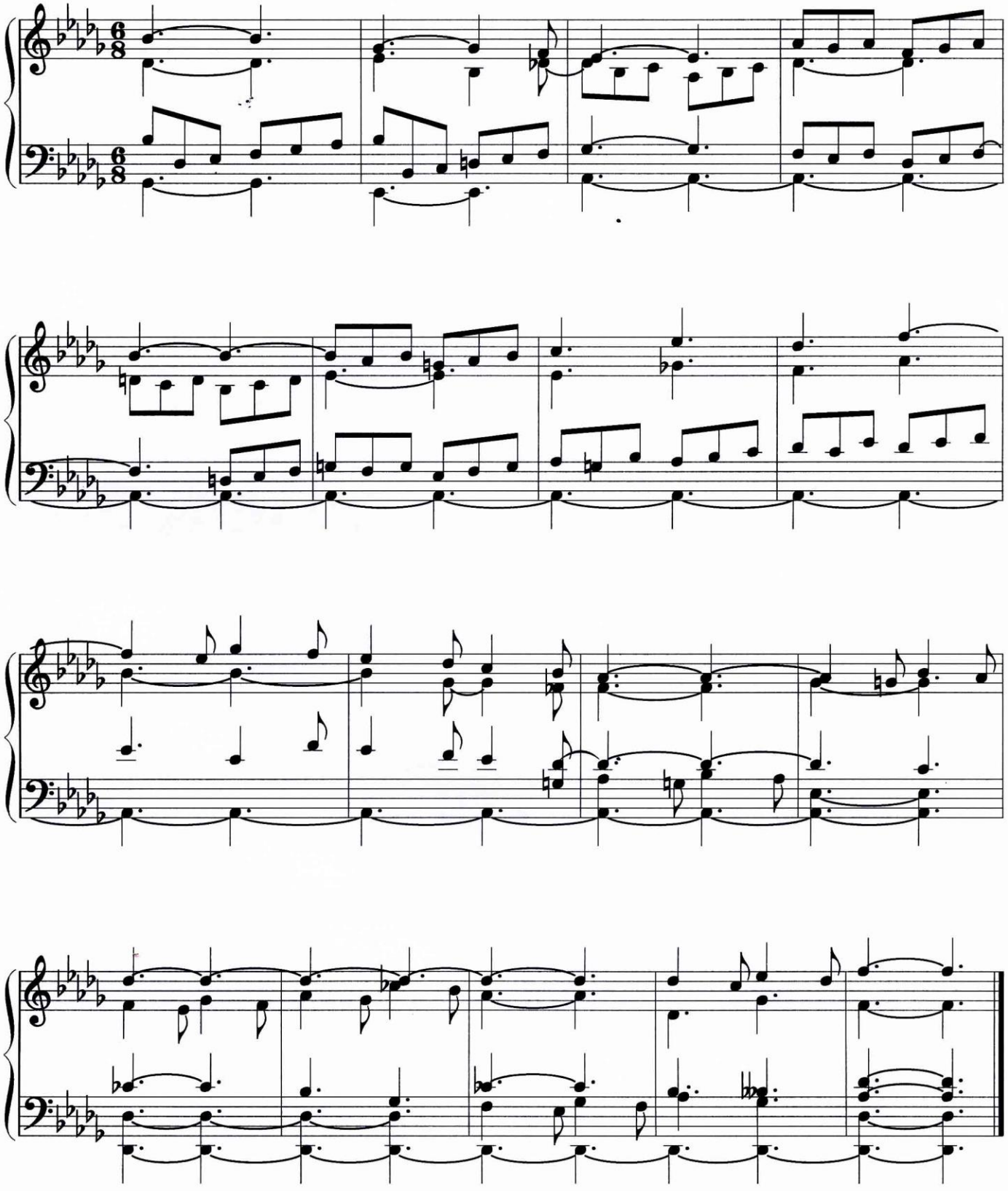
Præludium 18



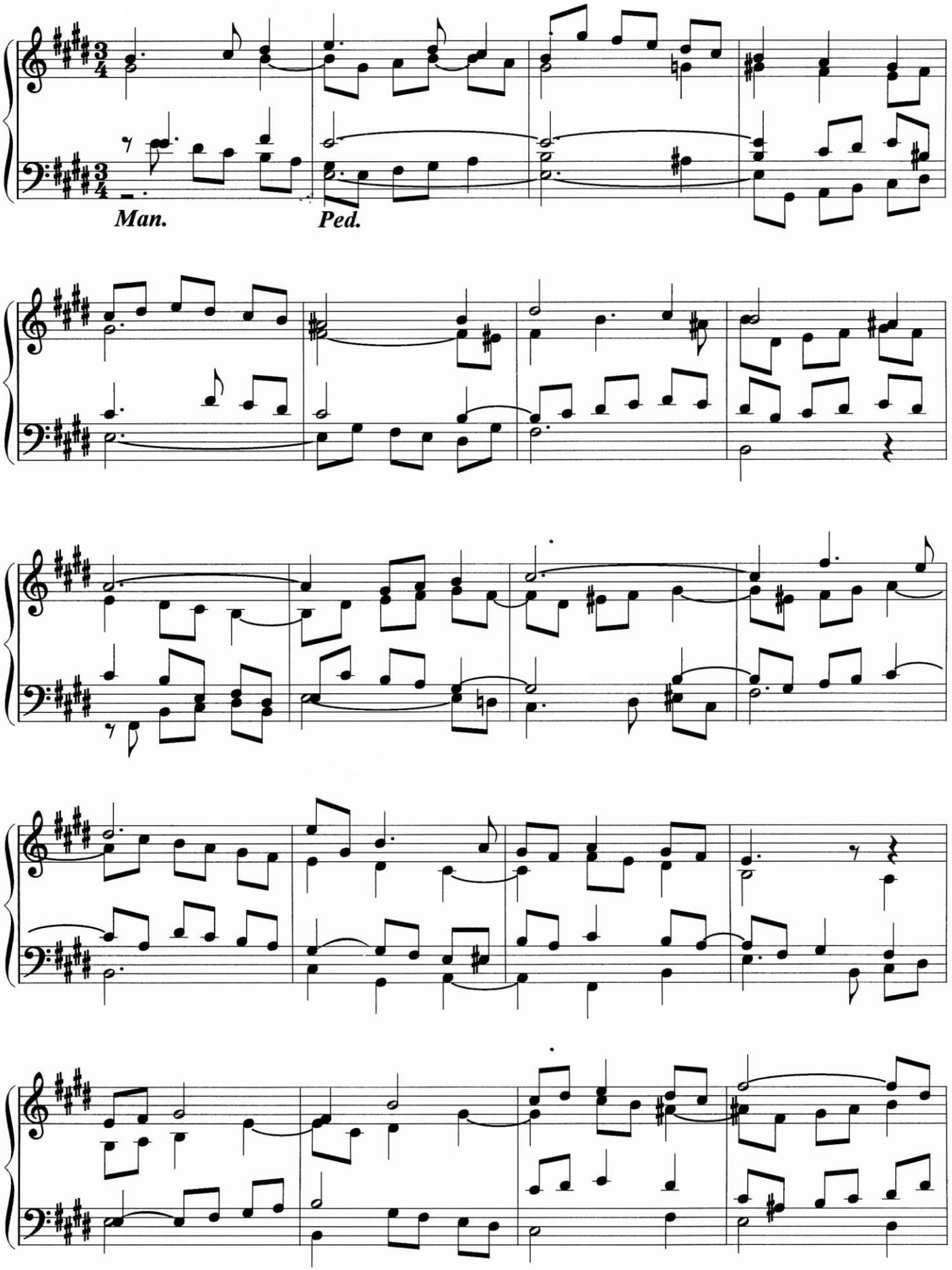


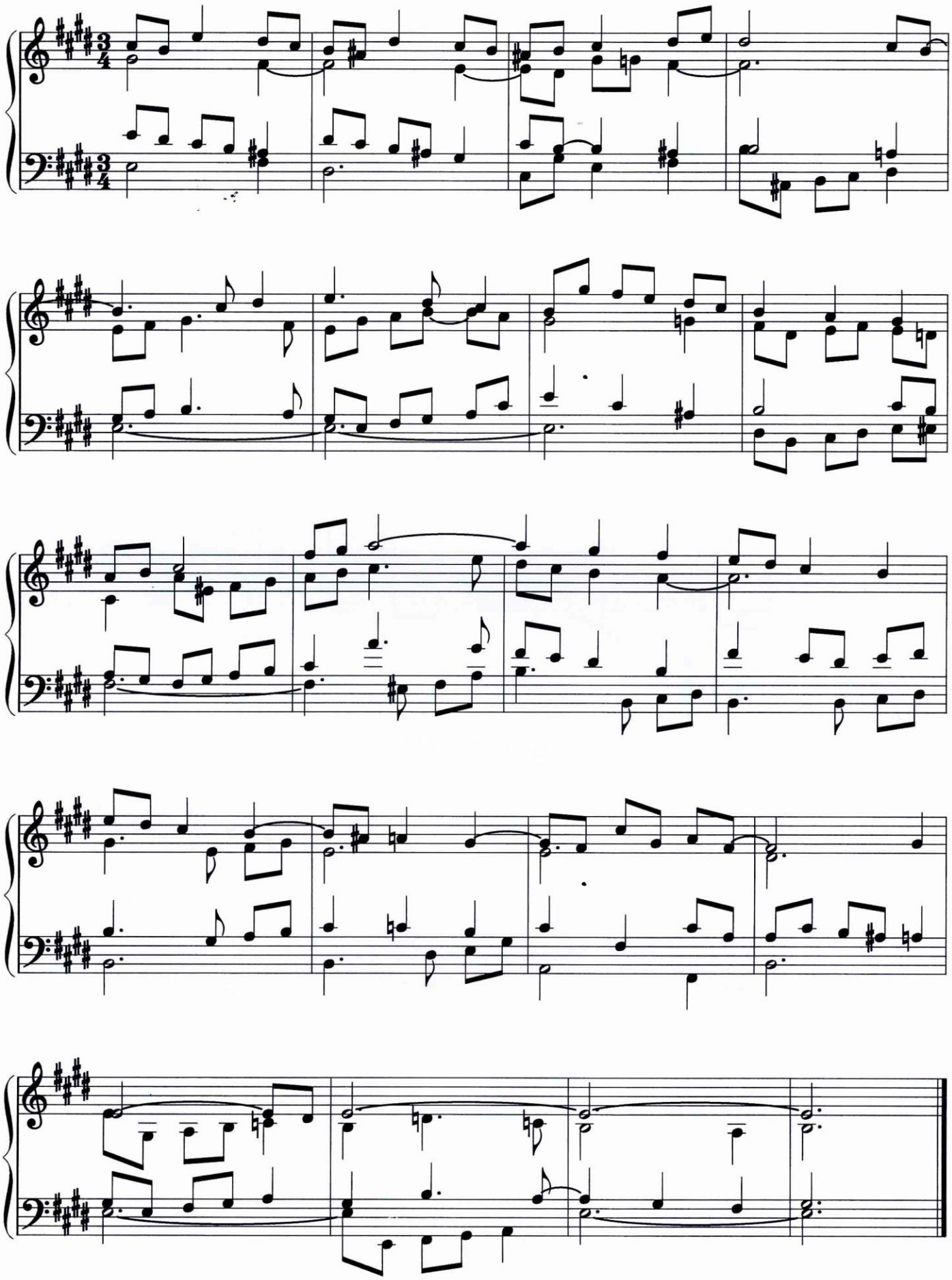
Præludium 19



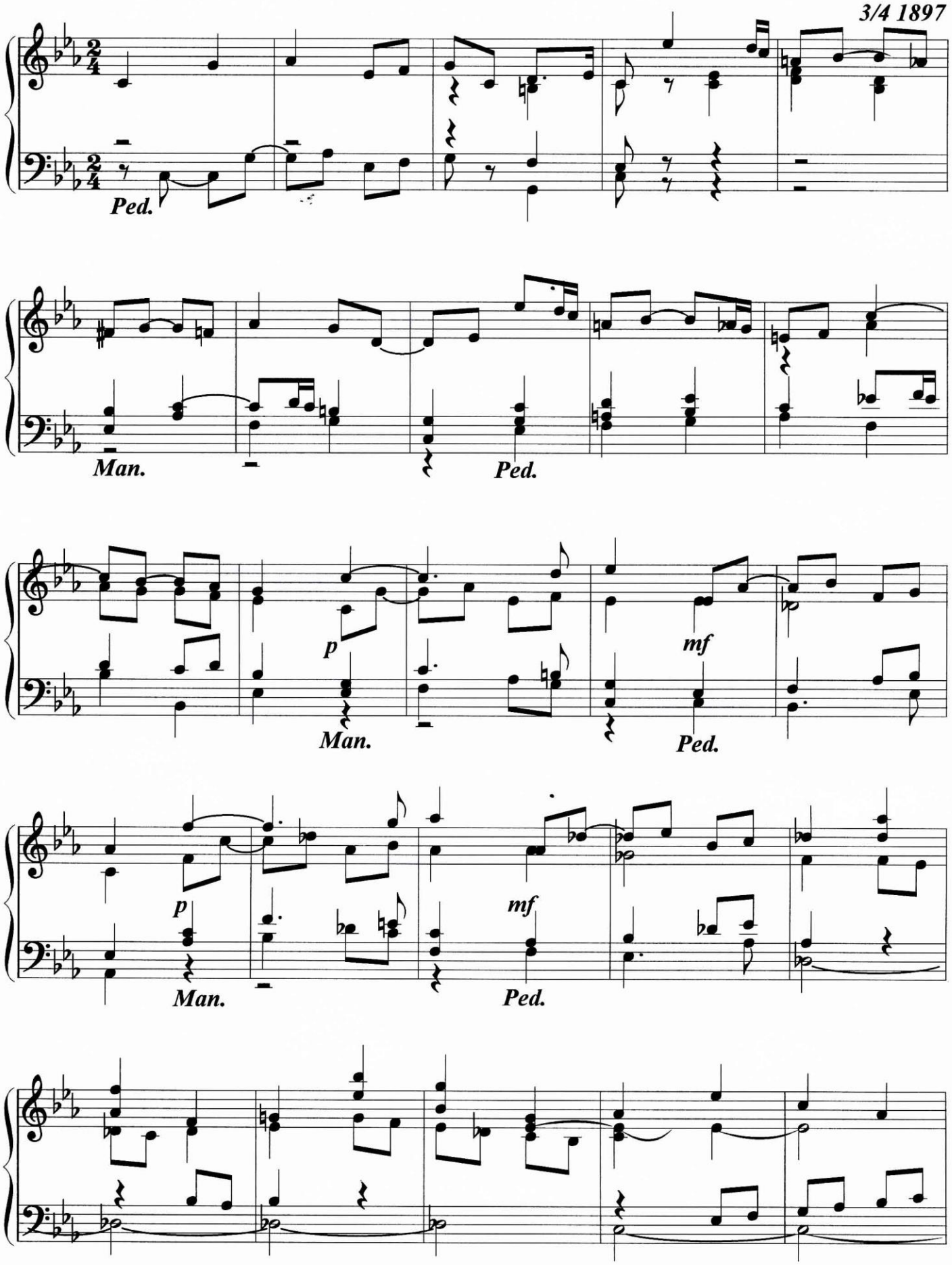


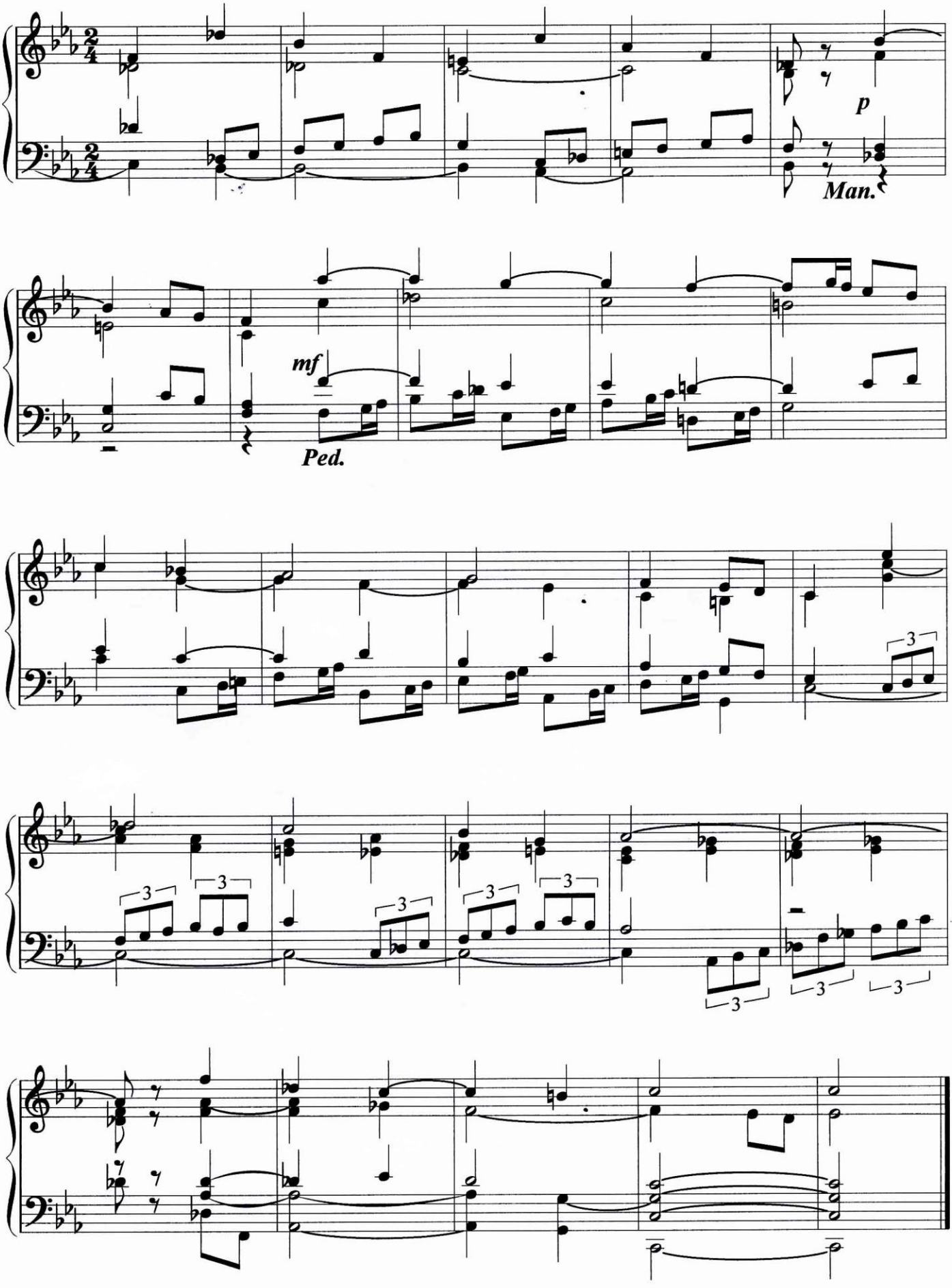
Præludium 20



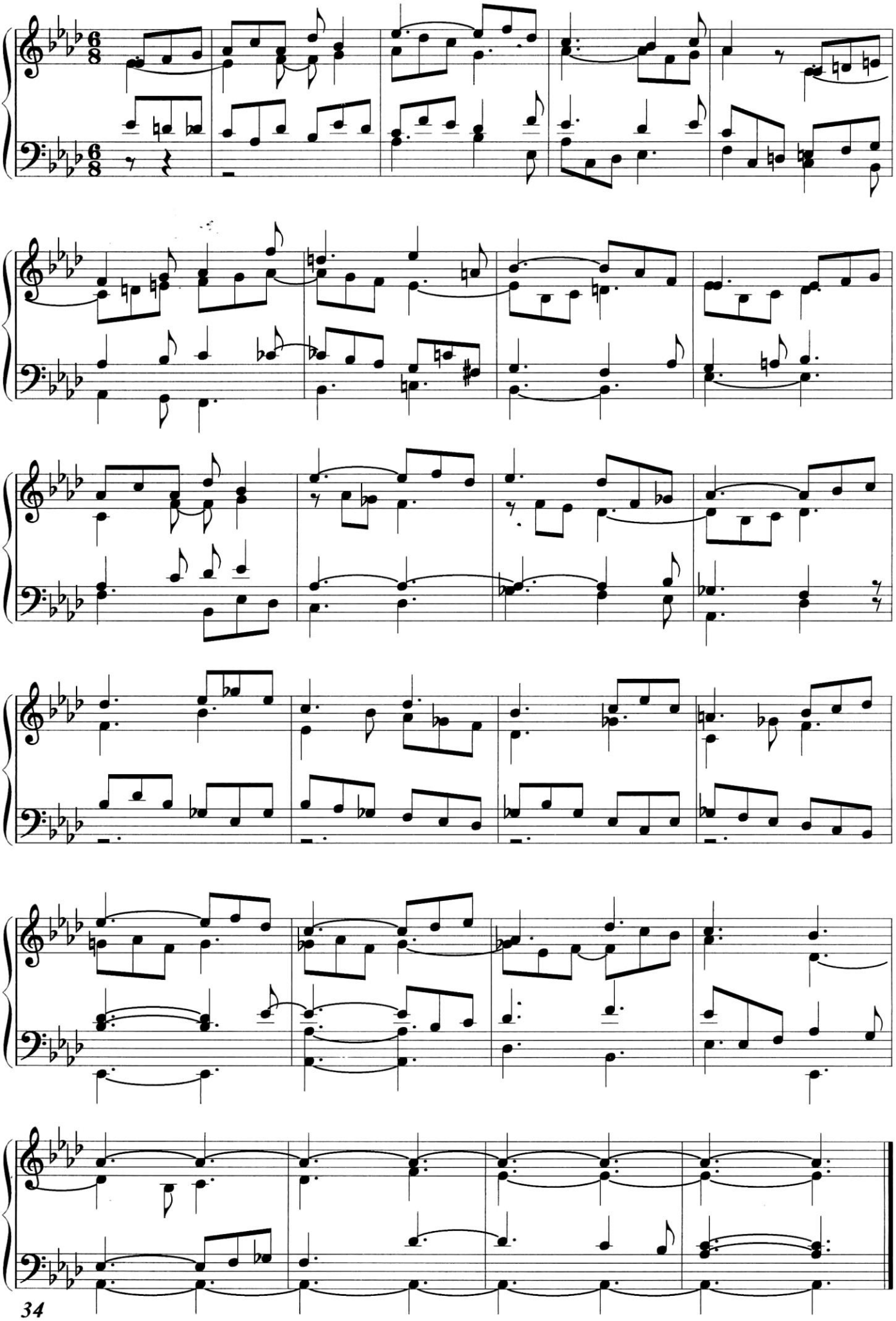


Præludium 21

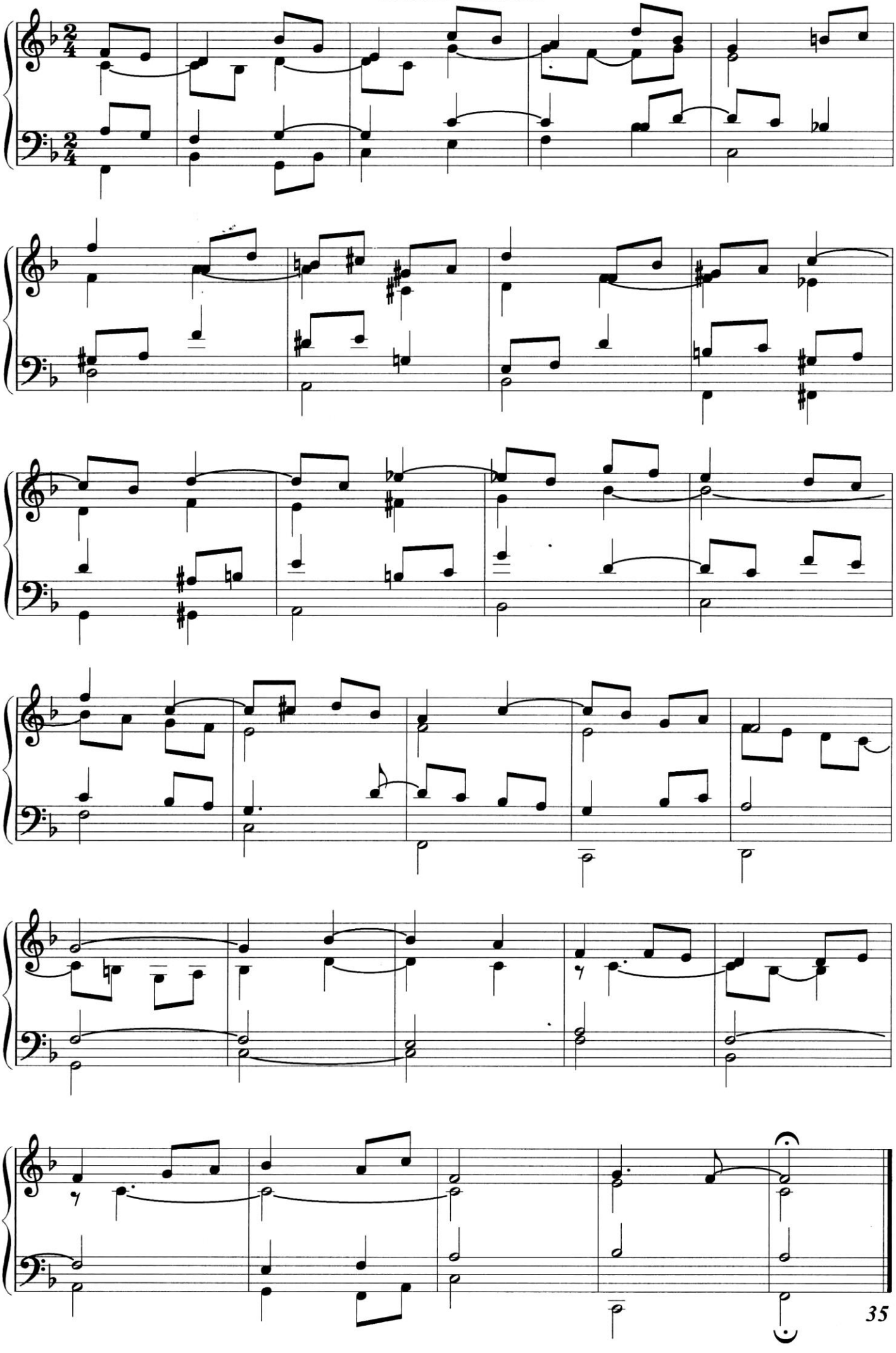



p
Man.
mf
Ped.
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3

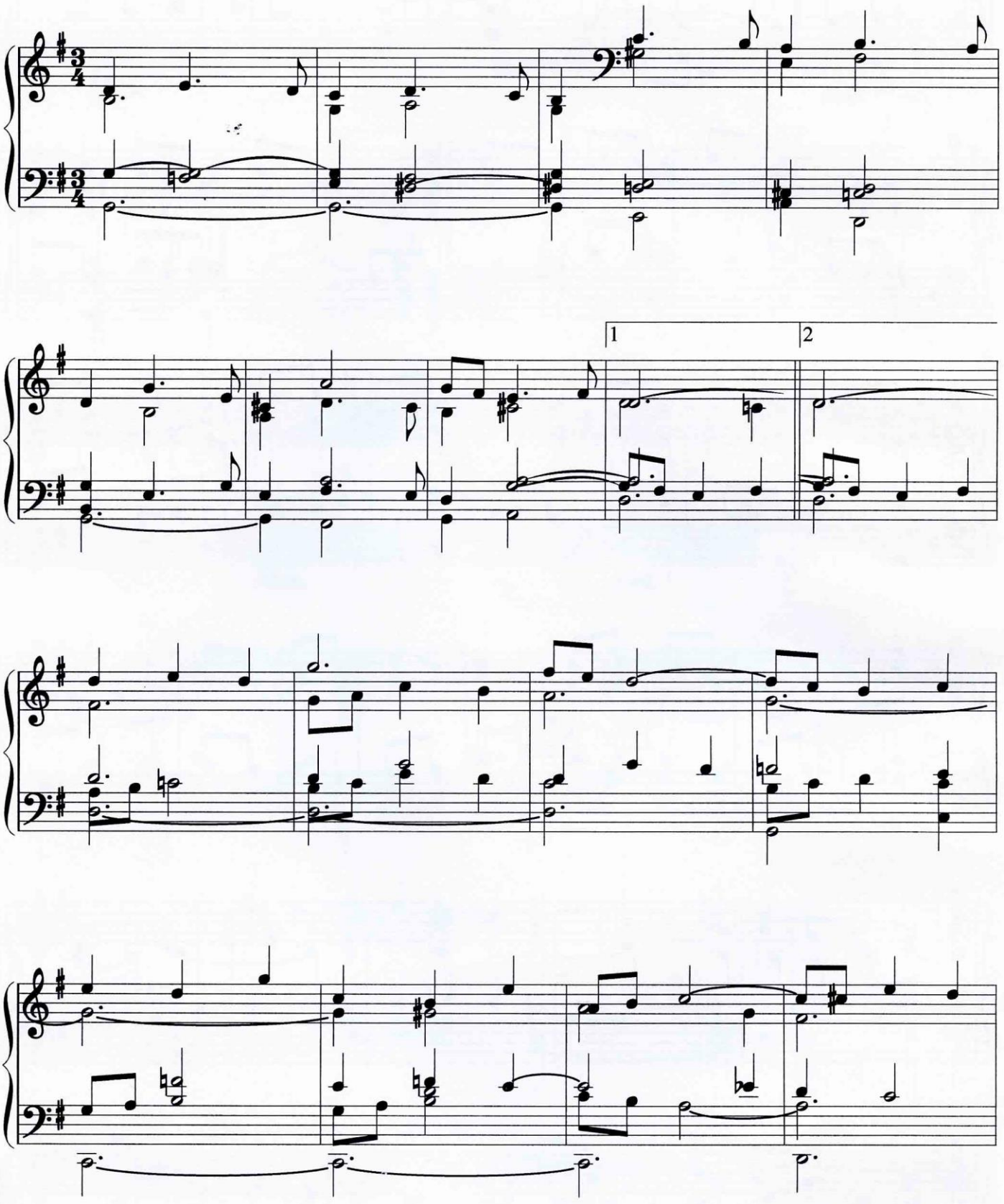
Præludium 22

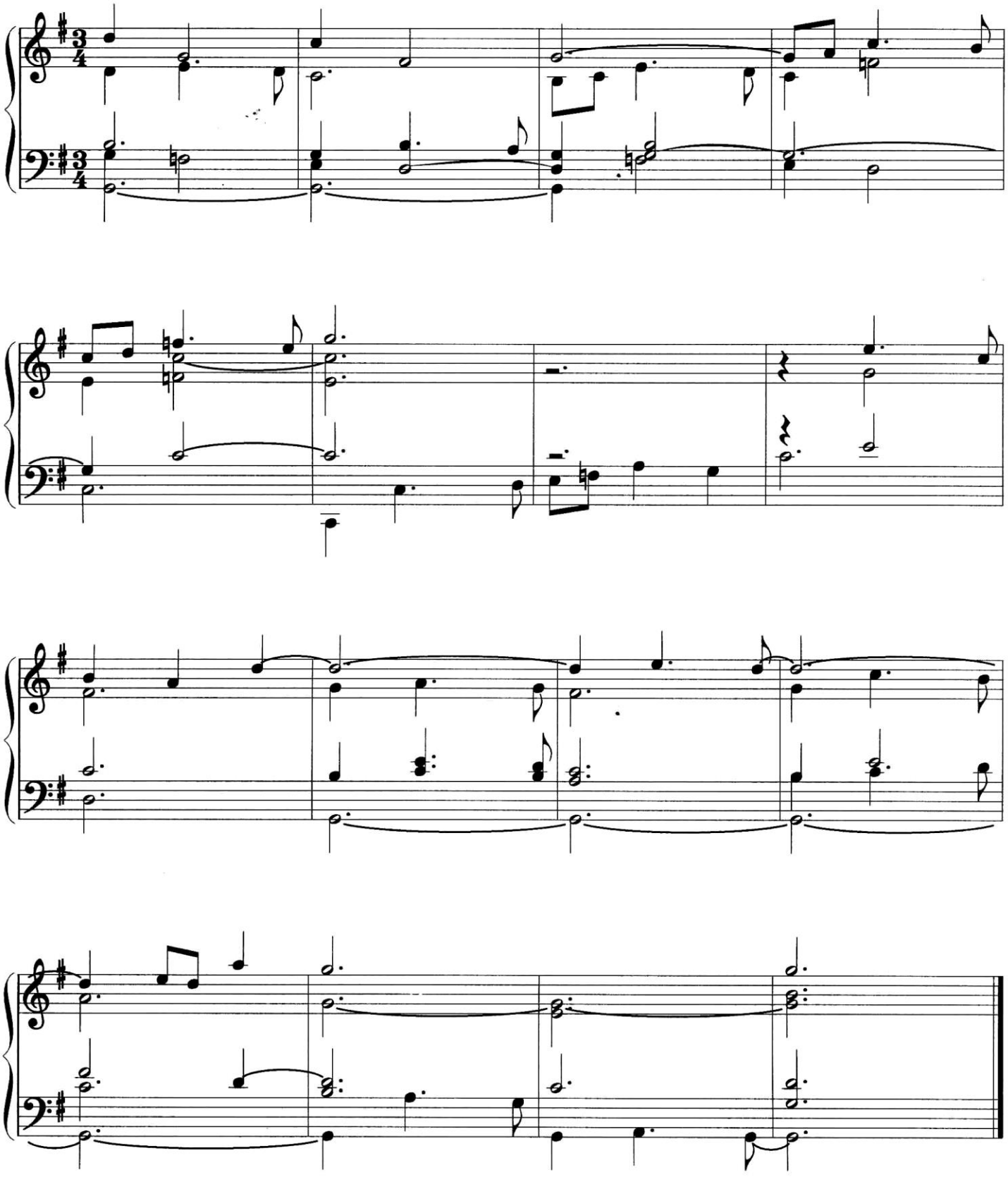


Præludium 23

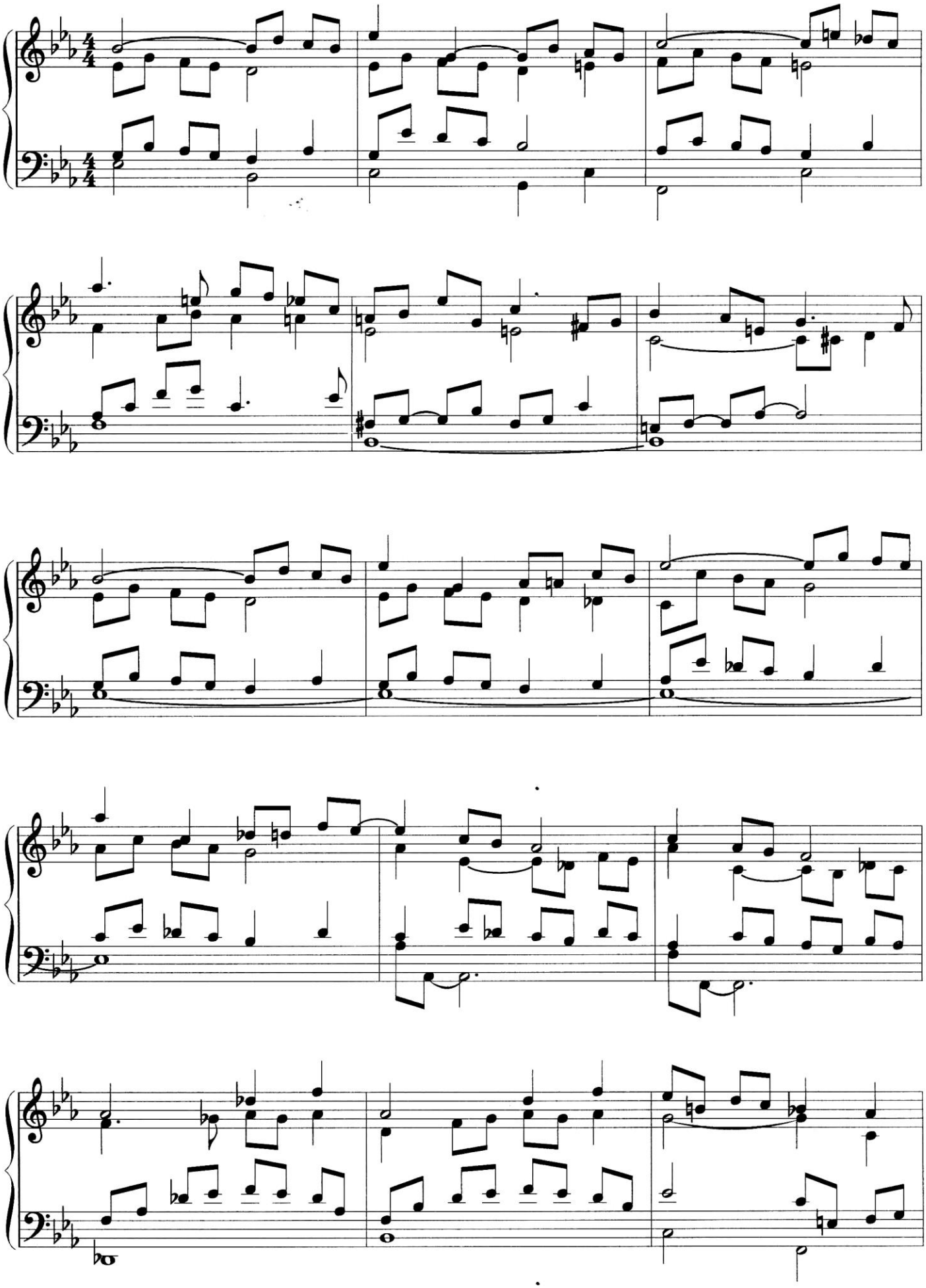


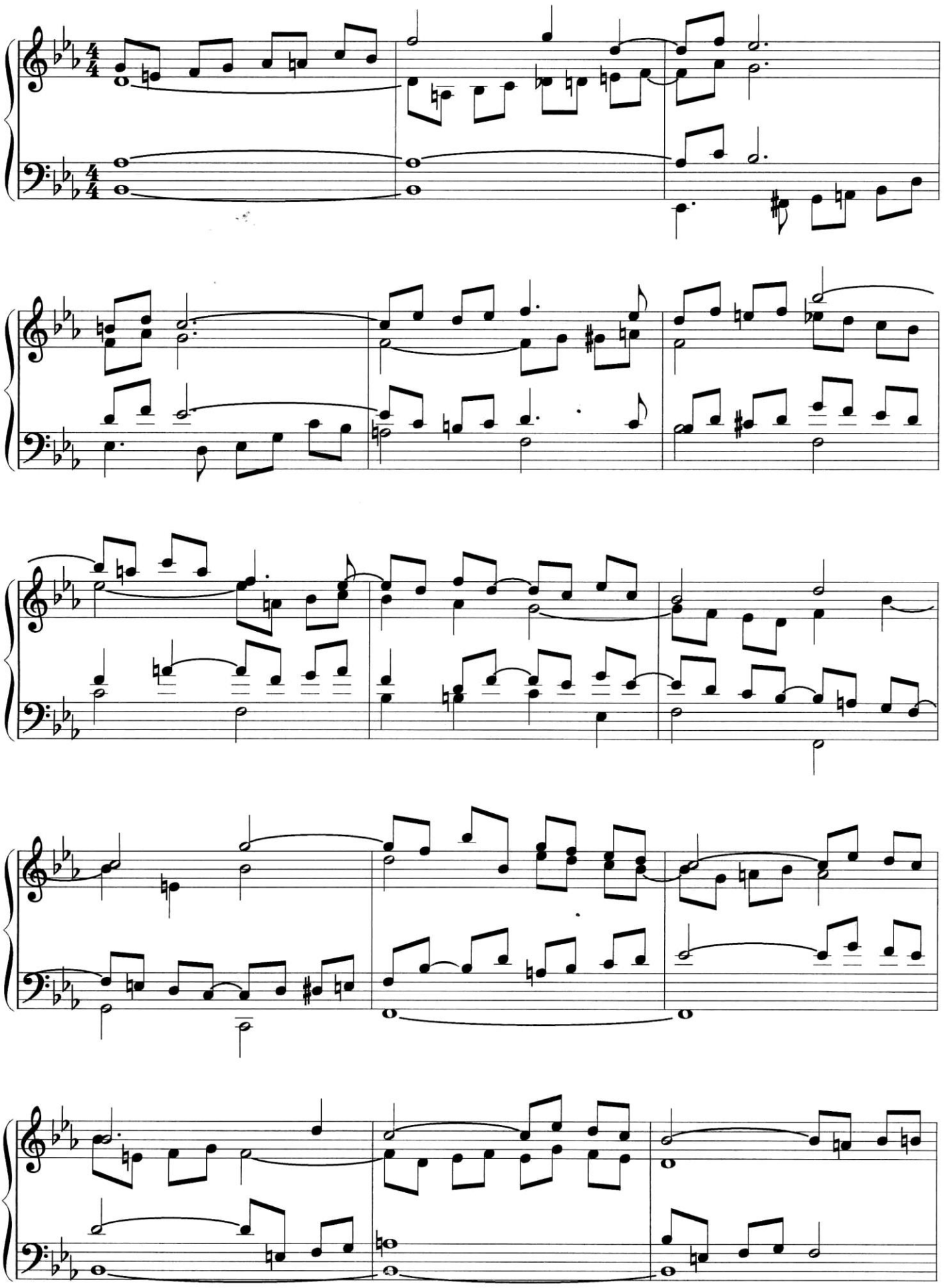
Præludium 24

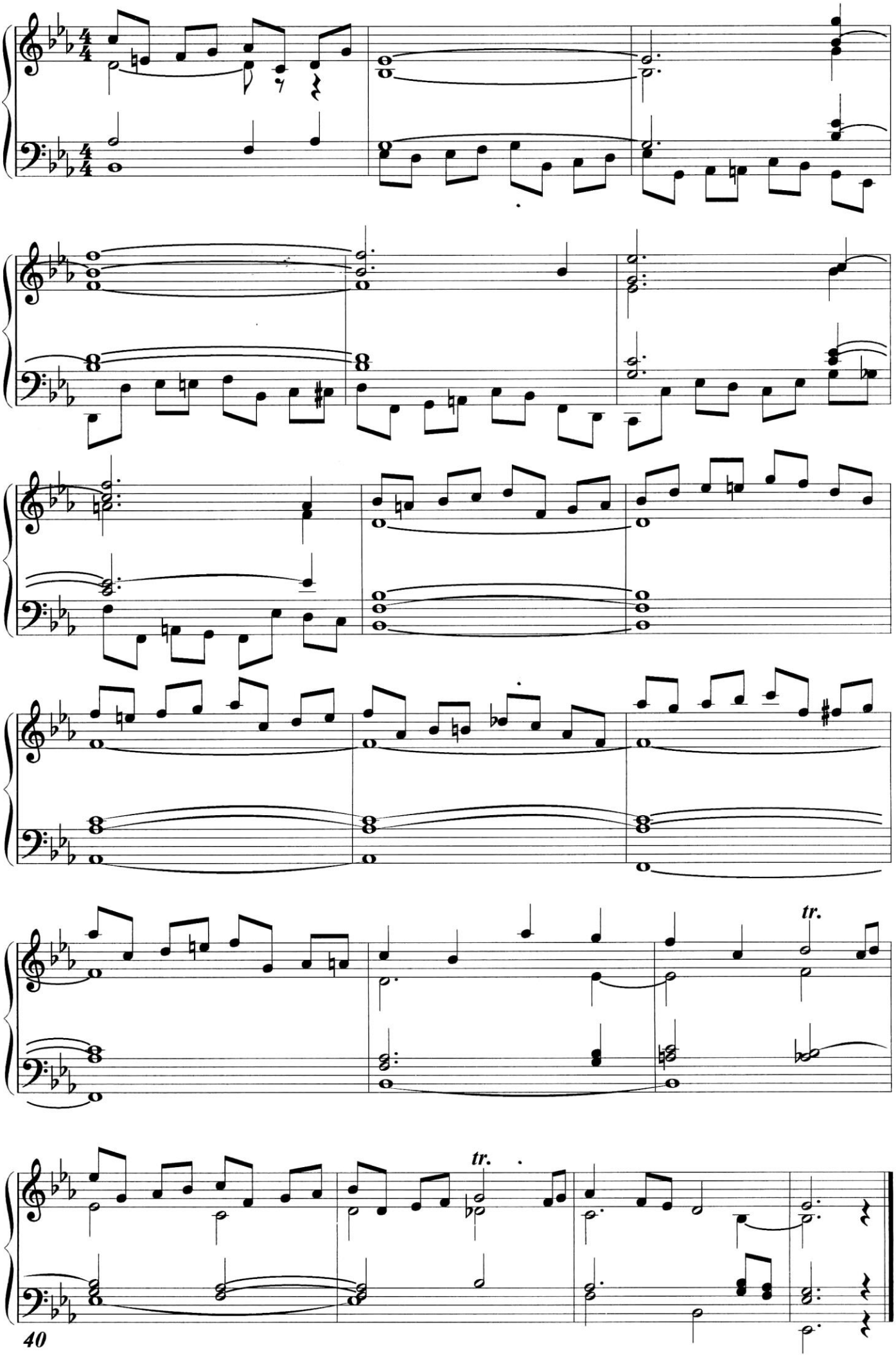
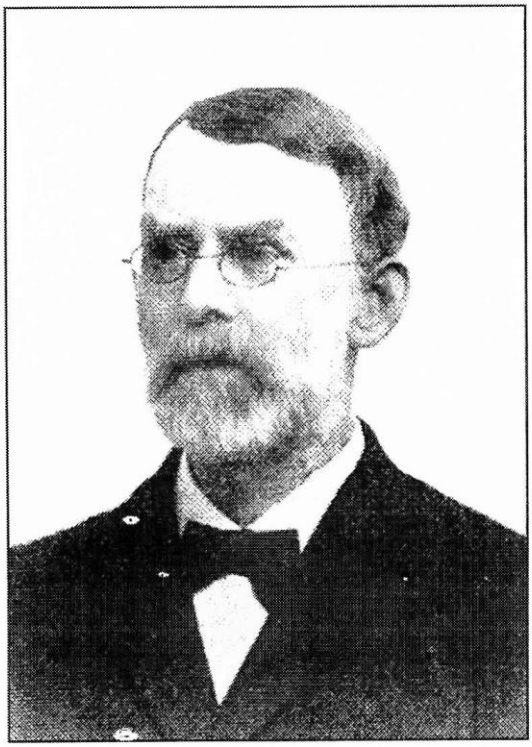




Præludium 25






tr.
tr.