Peder Mandrup Meyer:

19 Præludier for Orgel

Udgivet af André Palsgård

Peder Mandrup Meyer:

19 Præludier for Orgel

Udgivet af André Palsgård

Peder Mandrup Meyer: **19 Præludier for Orgel**
ISBN 87-986484-7-0. ISMN M-706779-05-8. Udgivet 2002

Forlaget André Palsgård
Kildebakkegårds Allé 23
2870 Dyssegård

Udgivelser til og med 2016:

André Palsgård: **Kirkeorgelafdelingen på harmoniumsfabrikken Joh. P. Andresen & Co., Ringkjøbing, 1897-1908** (1997)

André Palsgård: **Orgelsagen i Højby Kirke 1906** (1997).

Erik Poulsen, Christen Christensen, André Palsgård:
Små orgelkompositioner fra skrivebordsskuffer, 1. bog (1998).

Erik Staal, Christen Christensen, Christian Groll, Sven Winther Topp, André Palsgård:
Små orgelkompositioner fra skrivebordsskuffer, 2. bog (1999).

Maurice Greene: **Twelve Voluntarys for the Organ or Harpsichord** (2001).

J. N. Sand Lauridsen: **Præludier for orgel til advent, jul og påske** (2001)

Peder Mandrup Meyer: **19 Præludier for Orgel** (2002)
Peder Mandrup Meyer: **25 Præludier for Orgel** (2002)
Peder Mandrup Meyer: **20 Præludier for Orgel** (2003)

Jan Dussek & Josef Segert m. fl.: **10 Præludier og 4 Fugaer** (2002)

Hans Sørensen & Kirsten Ingemann: **Koralbearbejdelser for orgel** (2004)

André Palsgård: **Responsorium I** for 2 orgler (2004), **Responsorium II** for 2 orgler (2005), **Responsorium III** for 2 orgler (2006), **Responsorium IV** for 2 orgler (2008), **Responsorium V** for 2 orgler (2016)

Jacobus Gallus: *Lamentationes Ieremiae prophetae* - ***Lamentatio I*** *og* ***Lamentatio II***
4-stemmige korværker transskriberet for 2 orgler af André Palsgård (2005)

C. Wissing: **2 præludier for orgel** (2005)

Lecosaldi: **Pièce pour cinq orgues** (Præludium for 5 orgler og fuga for 5 orgler og continuo (generalbas)(2005)

Sergei Junger: **Partitaer for orgel** (2006)

Læs om orgelhistoriske bøger og nodebøger og print dem evt. ud fra hjemmesiden ***www.orgelsamling.dk***
Bestil bøger pr. telefon: ***20150981*** eller e-mail: ***apalsgard@gmail.com***

Forsidens motiv af Frederiksberg Kirke er tegnet af Viggo Bang (f. 1885). Såvel denne tegning som bagsidens udaterede foto af P. M. Meyer er hentet fra bogen "Frederiksberg Kirke 1734-1934".

Forord

Disse 19 præludier for orgel har jeg fundet i Musikhistorisk Museums samling af håndskrevne noder. Komponisten har noteret dem letlæseligt i et hefte med målene 25.5 cm x 35.0 cm. Præludierne fordeler sig på 8 frie kompositioner og 11 koralbearbejdelser. Stykkerne er beregnet for orgel med pedal. Nogle af dem kan spilles på orgel uden pedal. Der er ingen årstal eller ledsagende kommentarer i nodehæftet. Noderne er en del af en nodesamling efterladt af komponisten Chr. Barnekow (1837-1930).

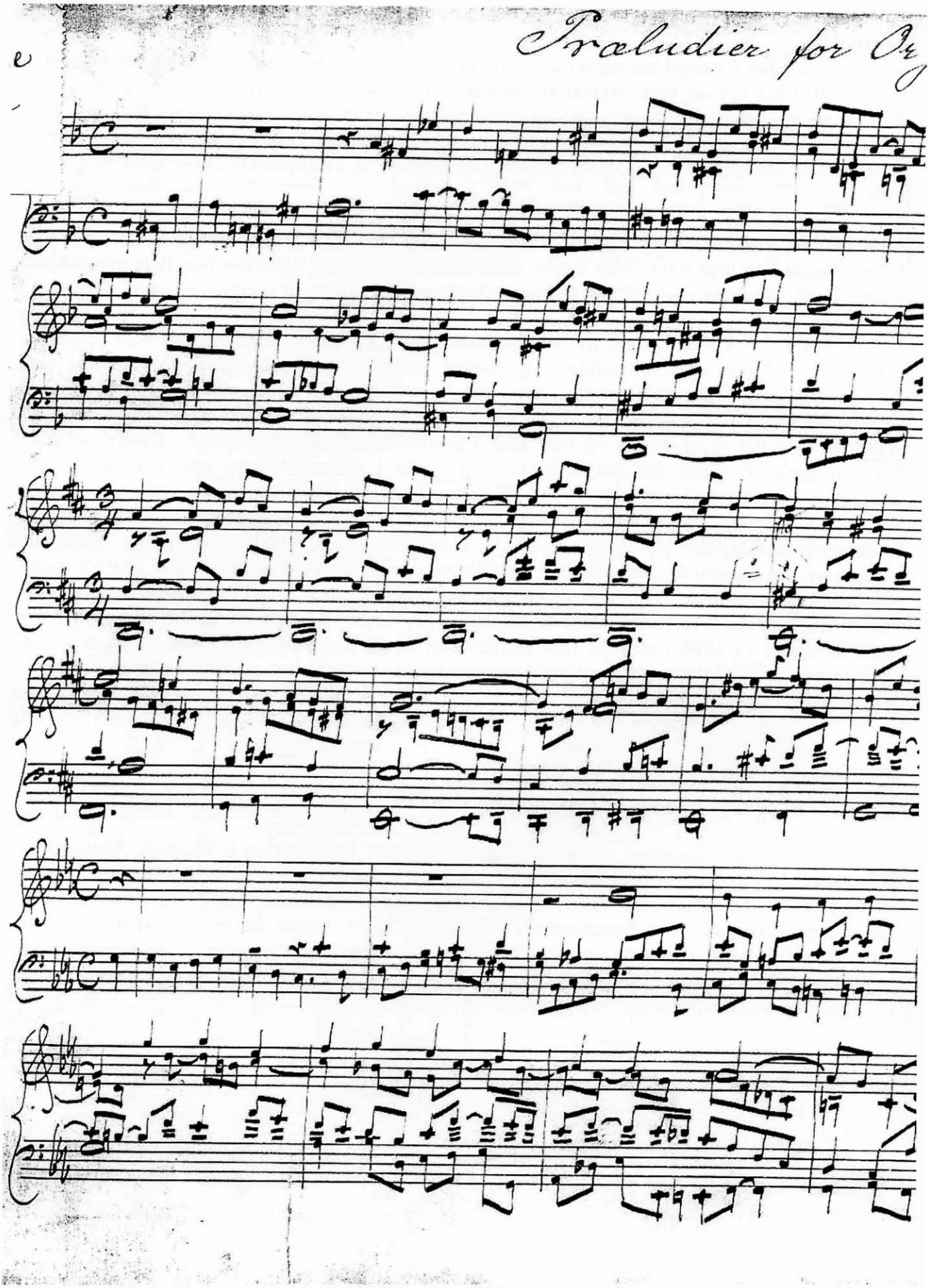
Komponisten, Peder Mandrup Meyer (1841-1919), blev født på St. Thomas, hvor hans far, Jørgen Scheel Meyer, var læge. (Han blev senere distriktslæge i Horsens). Moderen hed Halvordine Elise Tuxen. P. M. Meyer blev i 1889 viet til Marie Caroline Klenz, datter af snedkermester W. O. Klenz.

I 1859 blev P. M. Meyer student fra Borgerdydsskolen i København. Men allerede som skoleelev havde han besluttet sig for musikken og modtog undervisning i musikteori hos organist ved Helligaandskirken, Johan Chr. Gebauer, der som gammel elev af Kuhlau satte stor pris på Meyers begavelse for det kontrapunktiske, der ellers var en sjældenhed blandt eleverne på det tidspunkt. Han studerede med flid orgel, klaver og violoncel. Undervisningen i klaverspil blev varetaget af Rée. Organist Niels W. Gade, der benyttede ham som vikar i Holmens Kirke, gav ham den videre uddannelse i orgelspil i årene 1861-1863. Han deltog i krigen i 1864 som menig ved 18. regiment. Hjemvendt fra felten fortsatte han sine studier. I 1865 gav han i Slotskirken en koncert, der bragte ham megen anerkendelse som orgelvirtuos p. g. a. hans betydelige teknik, klare spil og smagfulde registrering. Senere levede han som søgt musiklærer og var i mange år censor ved Musikkonservatoriets organisteksamen. Fra 1874 til sin død var han indehaver af det betydelige embede som kantor ved Frederiksberg Kirke. Han fik udgivet et par hæfter "Compositioner for Pianoforte" og nogle år senere - i 1898 - et hefte med pedaløvelser, mens andre kompositioner, bl. a. en større samling salmer for 3-stemmigt damekor, kontrapunktiske udarbejdelser m. v., ikke er blevet trykt. Måske eksisterer de ikke længere.

Kilder:
Nordisk Musiklexikon (H. V. Schytte) 1892
Dansk Biografisk Lexikon 1897, 1923 og 1938
Chr. Rasmussen: Frederiksberg Kirke 1734-1934 (udgivet i 1933)

Bibliotekarerne Ture Bergstrøm og Musse Magnussen Svare, Musikhistorisk Museum, Åbenrå 30 i København, takkes for hjælp til fremskaffelse af noder og uddybende kildemateriale. Bibliotekar Michael Bach, Lokalhistorisk Arkiv, Frederiksberg, takkes for rådgivning og lokalhistoriske oplysninger. Kirketjener Isak Drachmann, Frederiksberg Kirke, takkes for levering af materiale til nodebogens forside. Audiolog og organist Niels Morsing takkes for omhyggelig - såvel teoretisk som praktisk - fejlfinding i mit manuskript. Organist Inge Glad og overlæge og organist Sven Vinther Topp takkes for korrekturspil.

Søborg, maj 2001 André Palsgård



Et udsnit af første side i P M. Meyers håndskrevne nodebog vist i fuld størrelse.

Indholdsfortegnelse:

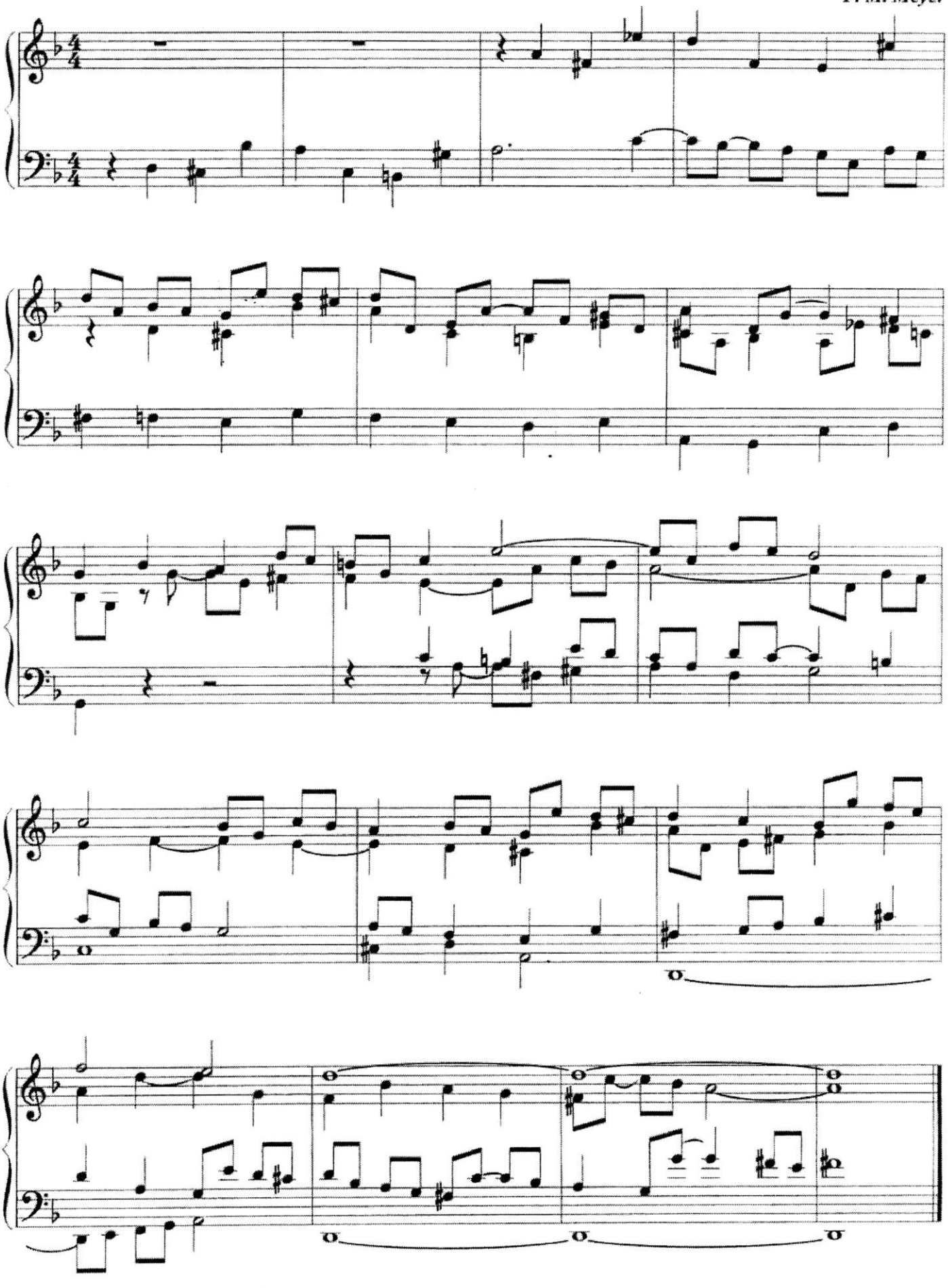
Præludium 1	side 6
Præludium 2	side 7
Præludium 3	side 8
Præludium 4	side 9
Præludium 5	side 10
Præludium 6	side 11
Præludium 7	side 12
Præludium 8	side 13
Præludium 9	side 14
Præludium 10	side 15
Præludium 11	side 16
Præludium 12	side 17
Præludium 13	side 18
Præludium 14	side 19
Præludium 15	side 20
Præludium 16	side 21
Præludium 17	side 22
Præludium 18	side 23
Præludium 19	side 24

Koralbearbejdelser:

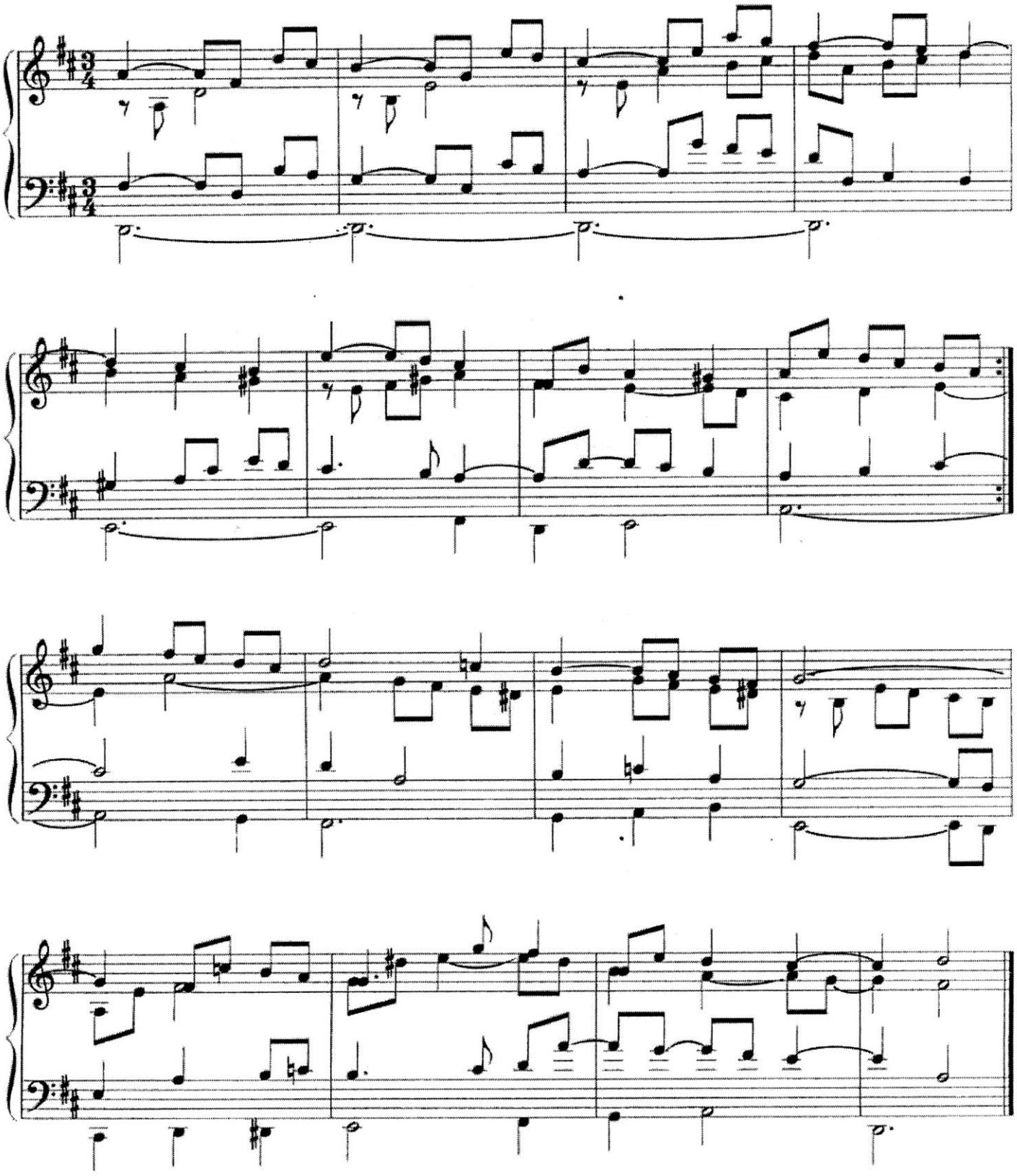
Af Adams Fald er plat fordær'vt	side 8
Af Højheden oprunden er	side 14
Durch Adams Fall ist ganz verderbt	side 8
Gud! Efter dig jeg længes	side 16
Hvor salig er den lille Flok	side 19
Hvo ved, hvor nær mig er min Ende	side 15
Jesus! Dine dybe Vunder	side 17
Lovet være du, Jesus Christ	side 21
Min Sjæl, jeg vil udsjunge	side 24
Nu hviler Mark og Enge	side 16
Nu velan, vær frisk til mode	side 22
Vi tro, vi Alle tro paa Gud	side 20
Vær velkommen, Herrens Aar	side 18
Vågn op og slå på dine Strenge	side 15

Præludium 1

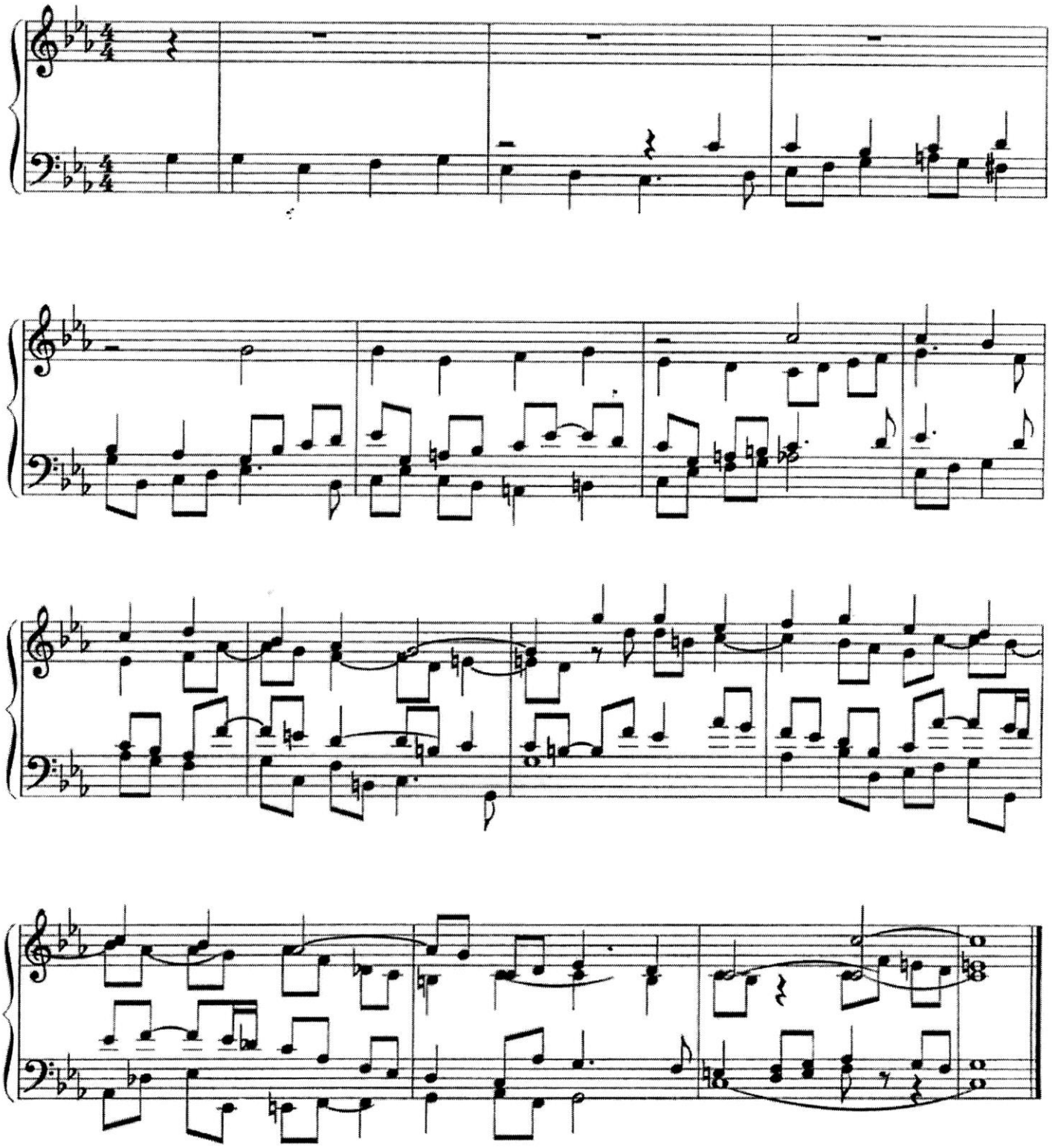
P. M. Meyer



Præludium 2

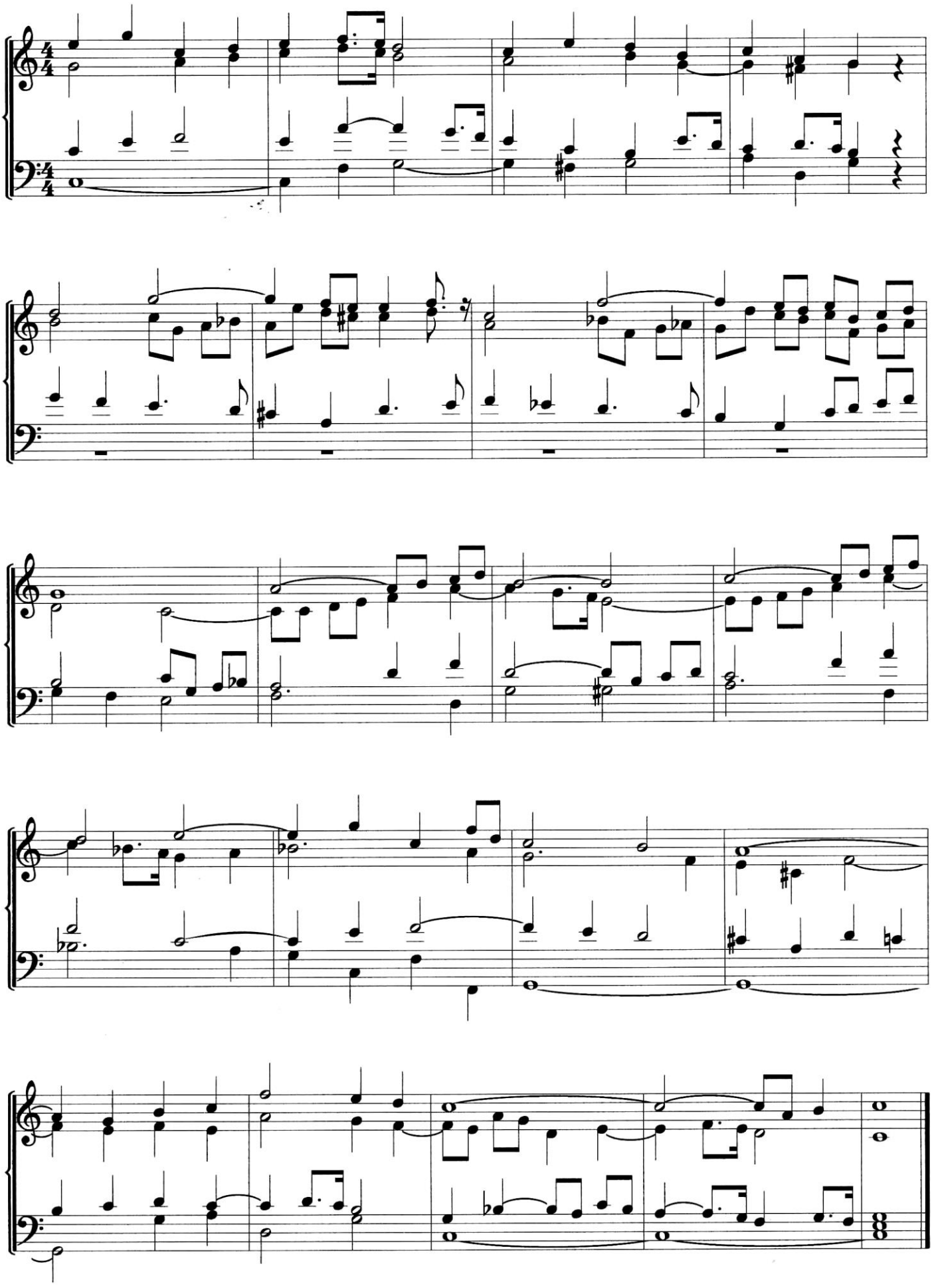


Præludium 3

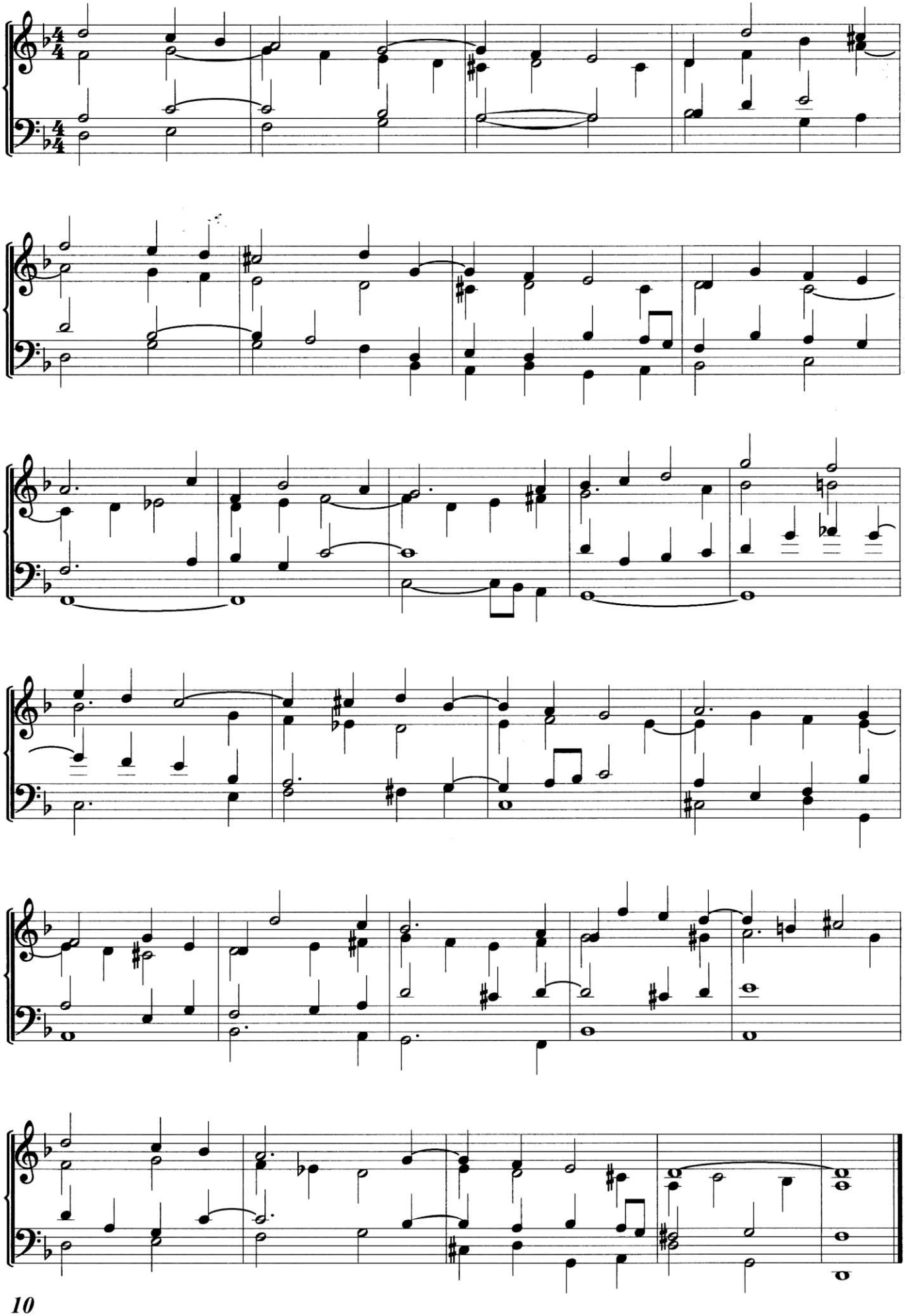


Mel.: Durch Adams Fall ist ganz verderbt/Af Adams Fald er plat fordær'vt - Strassbourg1525

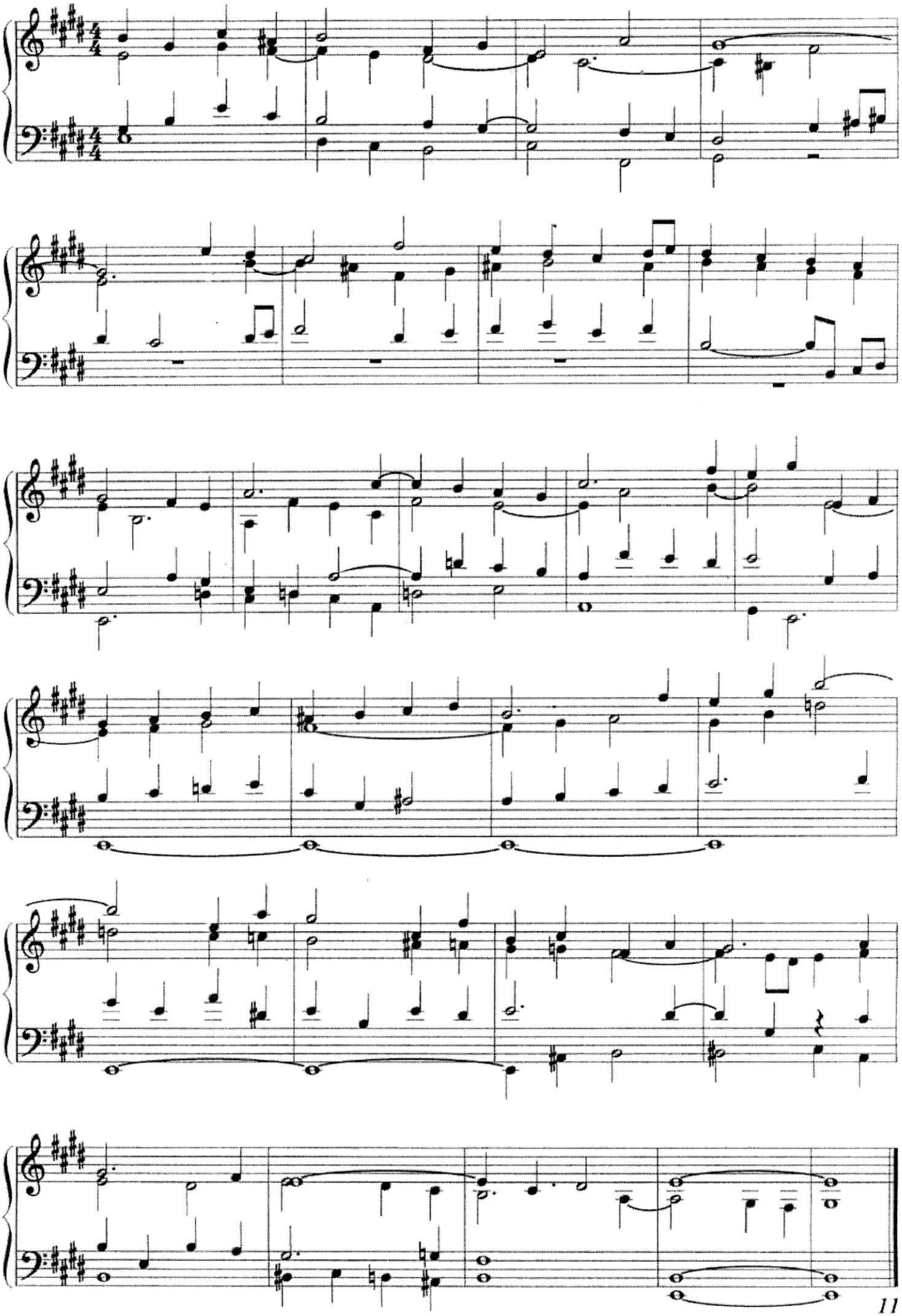
Præludium 4



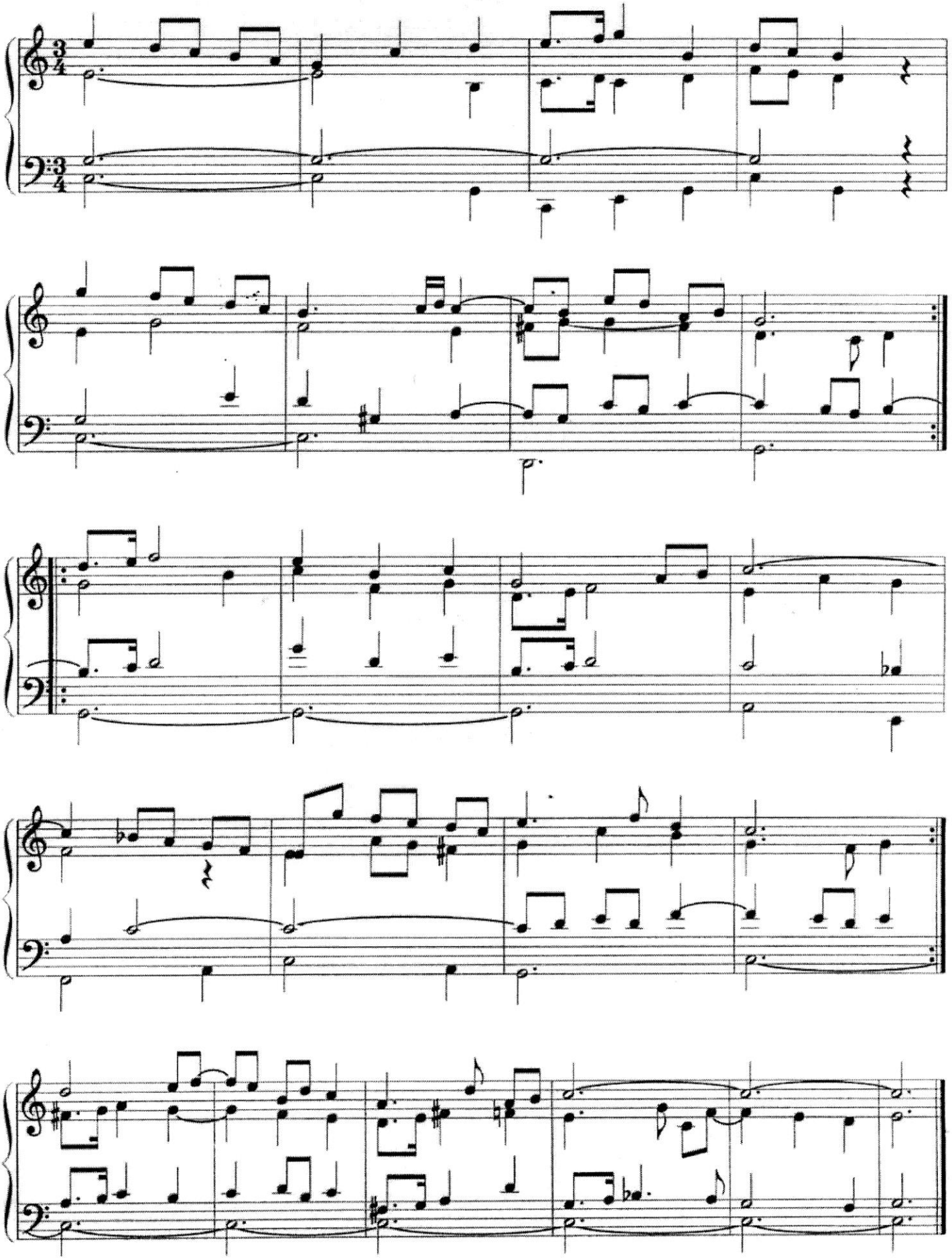
Præludium 5



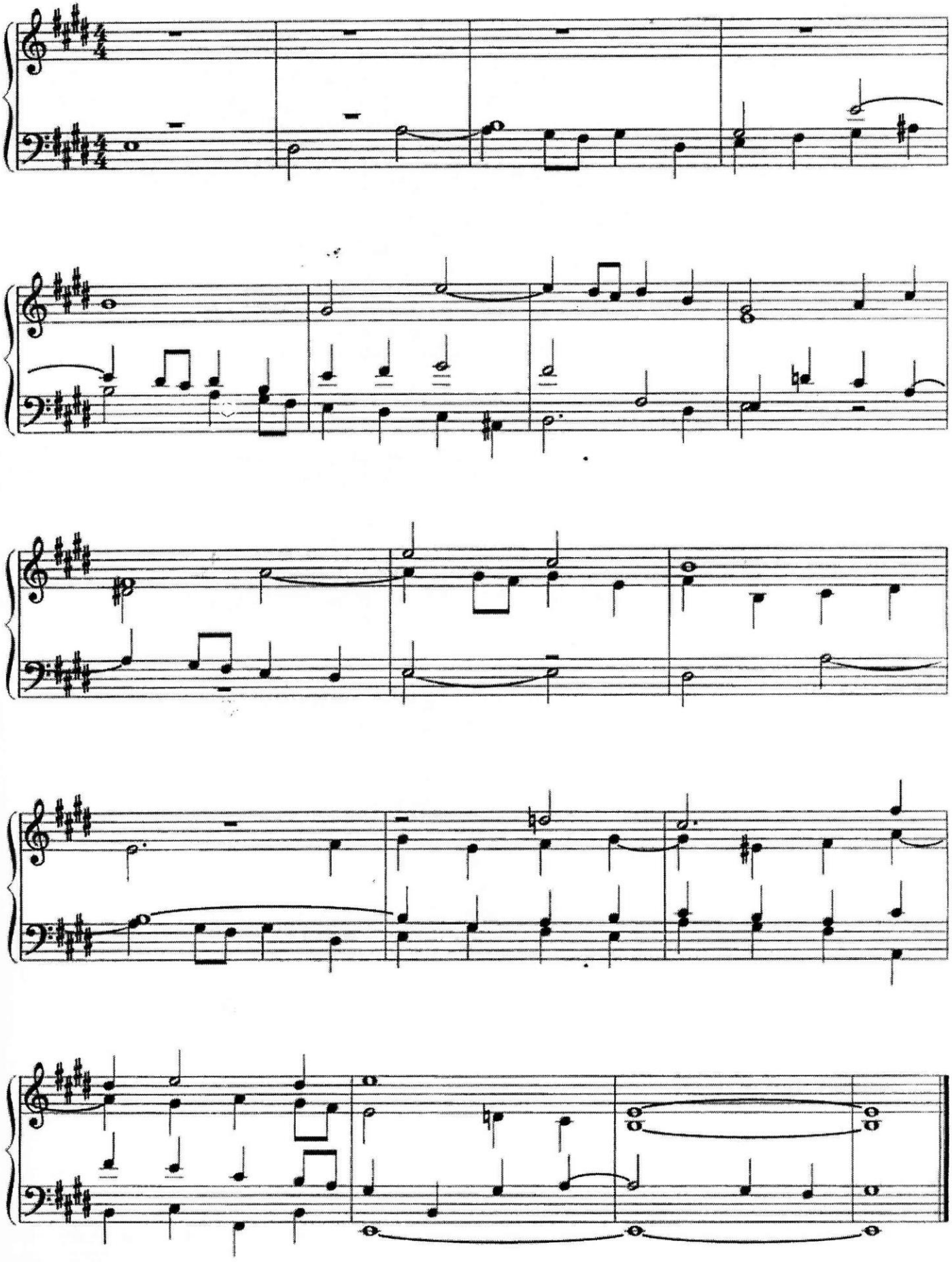
Præludium 6



Præludium 7

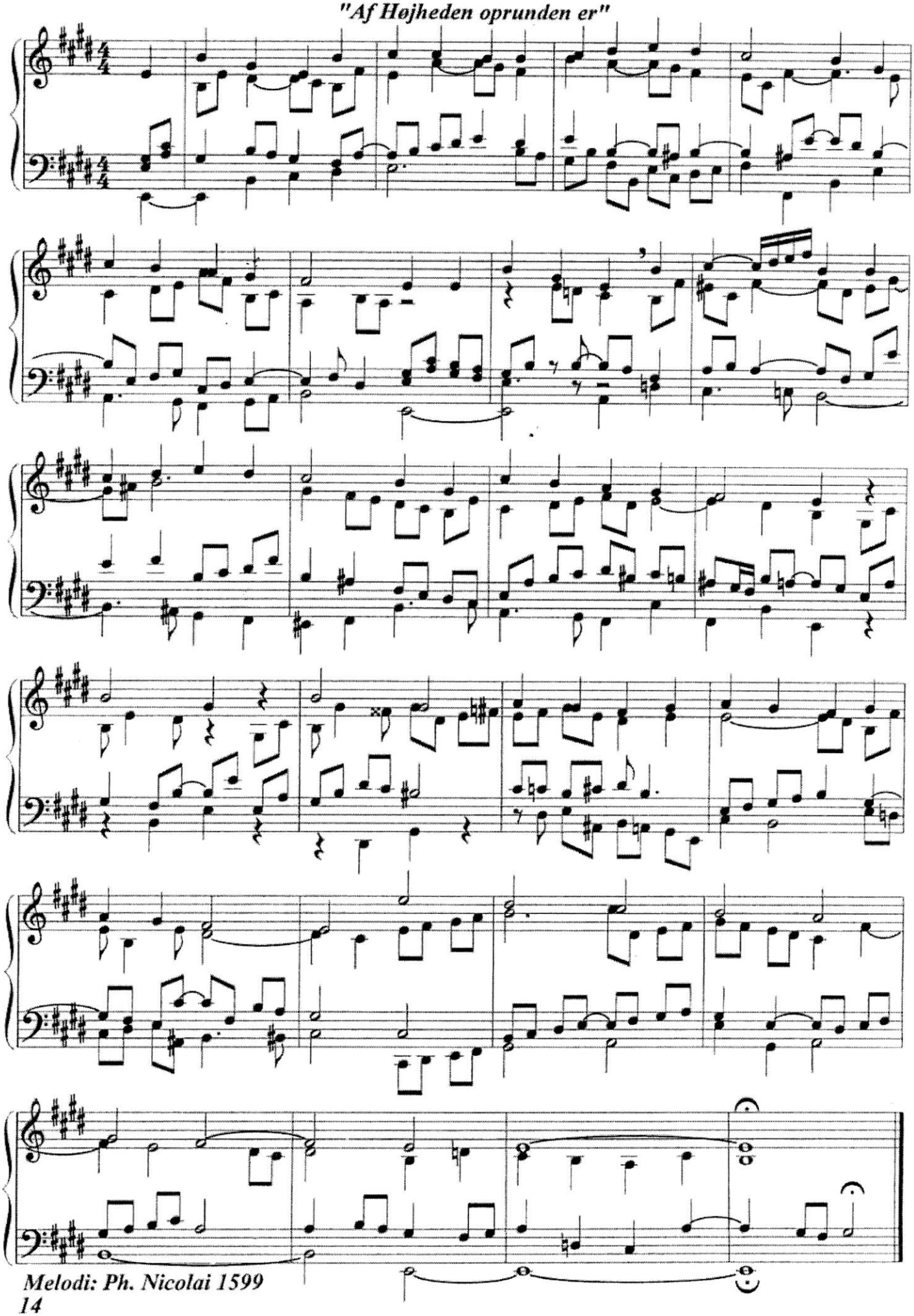


Præludium 8



Præludium 9

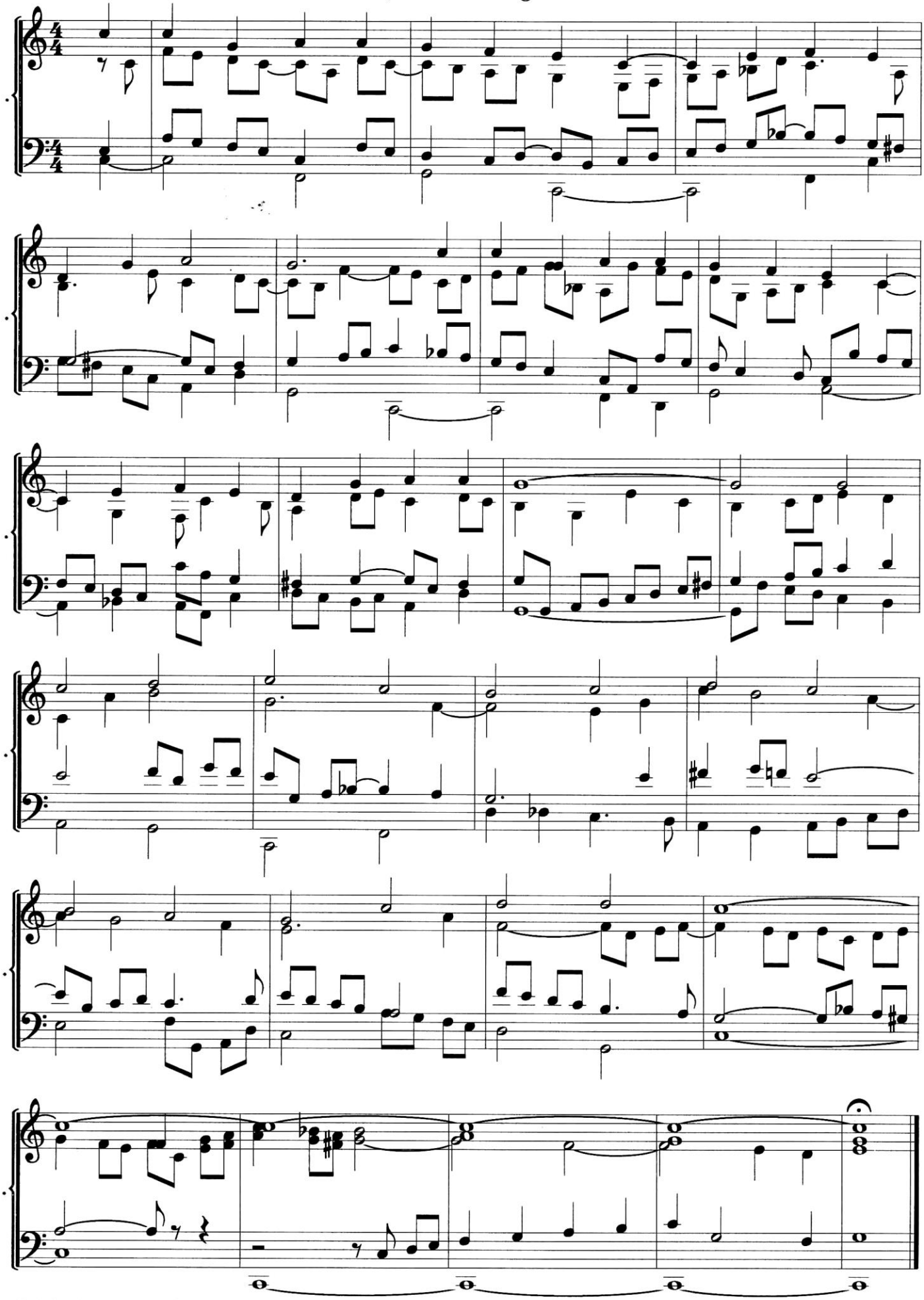
"Af Højheden oprunden er"



Melodi: Ph. Nicolai 1599

Præludium 10

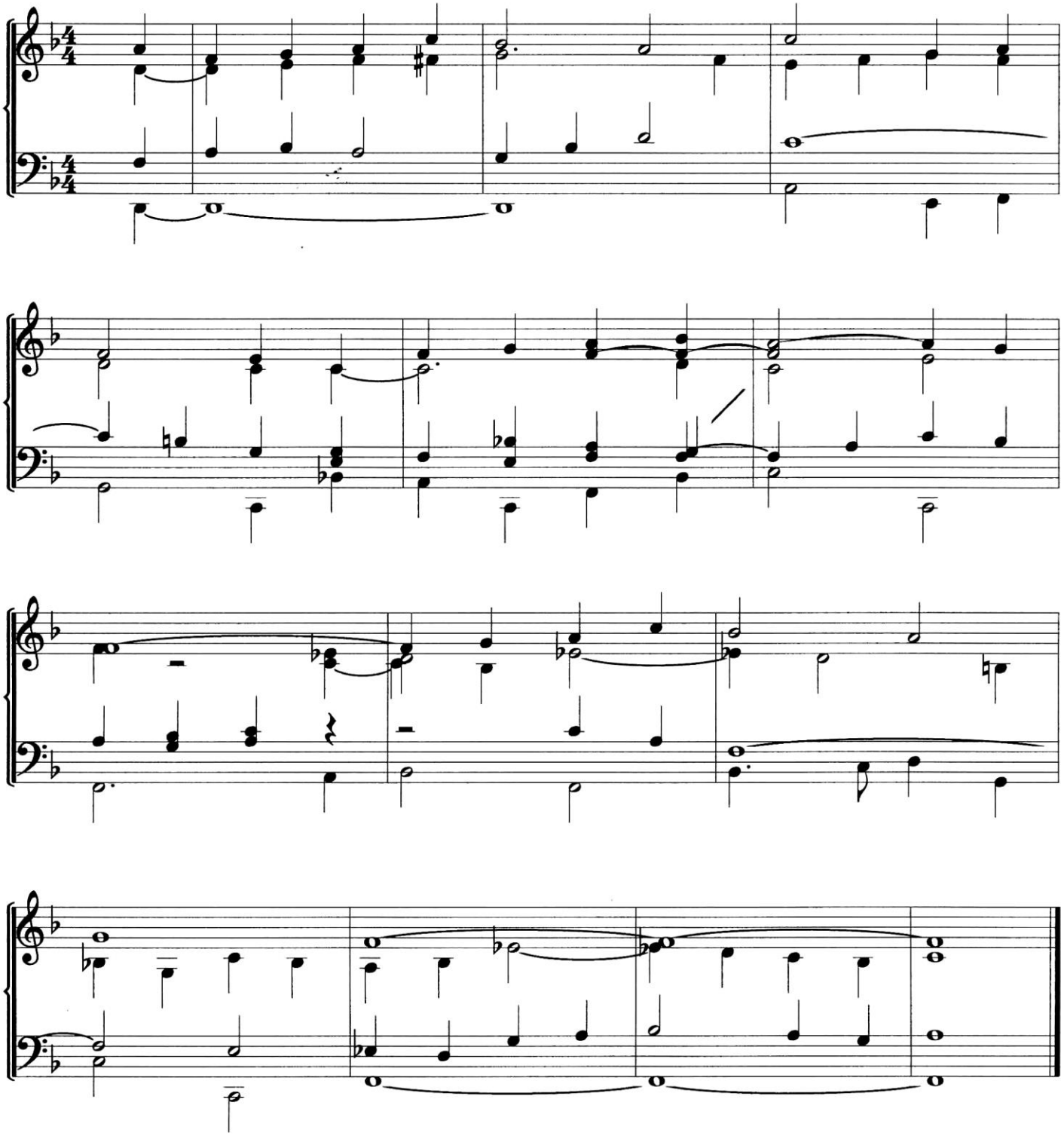
"Hvo ved, hvor nær mig er min Ende"



Melodi som "Vågn op og slå på dine Strenge" - Hamborg 1690

Præludium 11

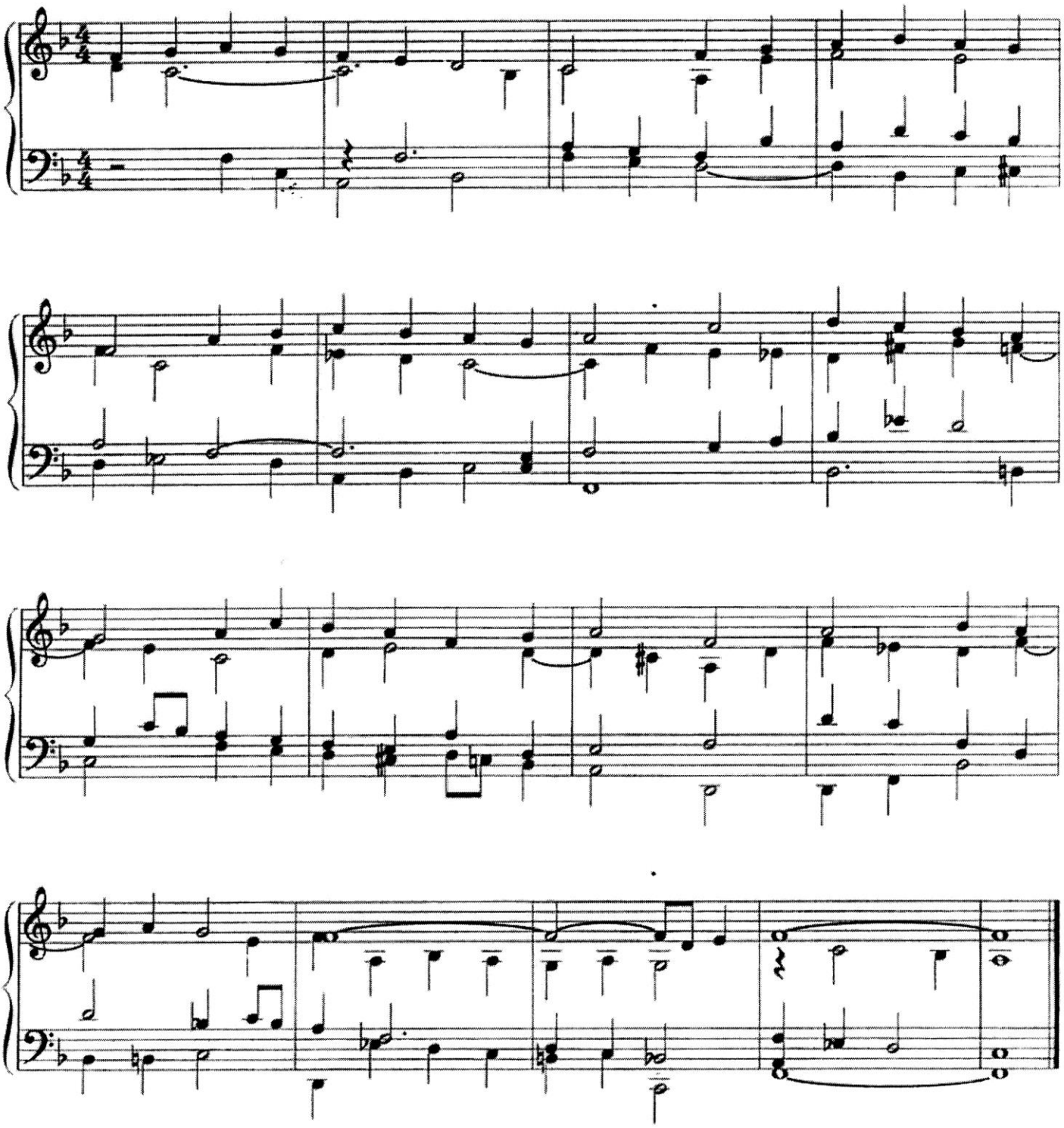
"Nu hviler Mark og Enge"



Melodi som "Gud! Efter dig jeg længes" - H. Isaac ca. 1500 / Eisleben 1598

Præludium 12

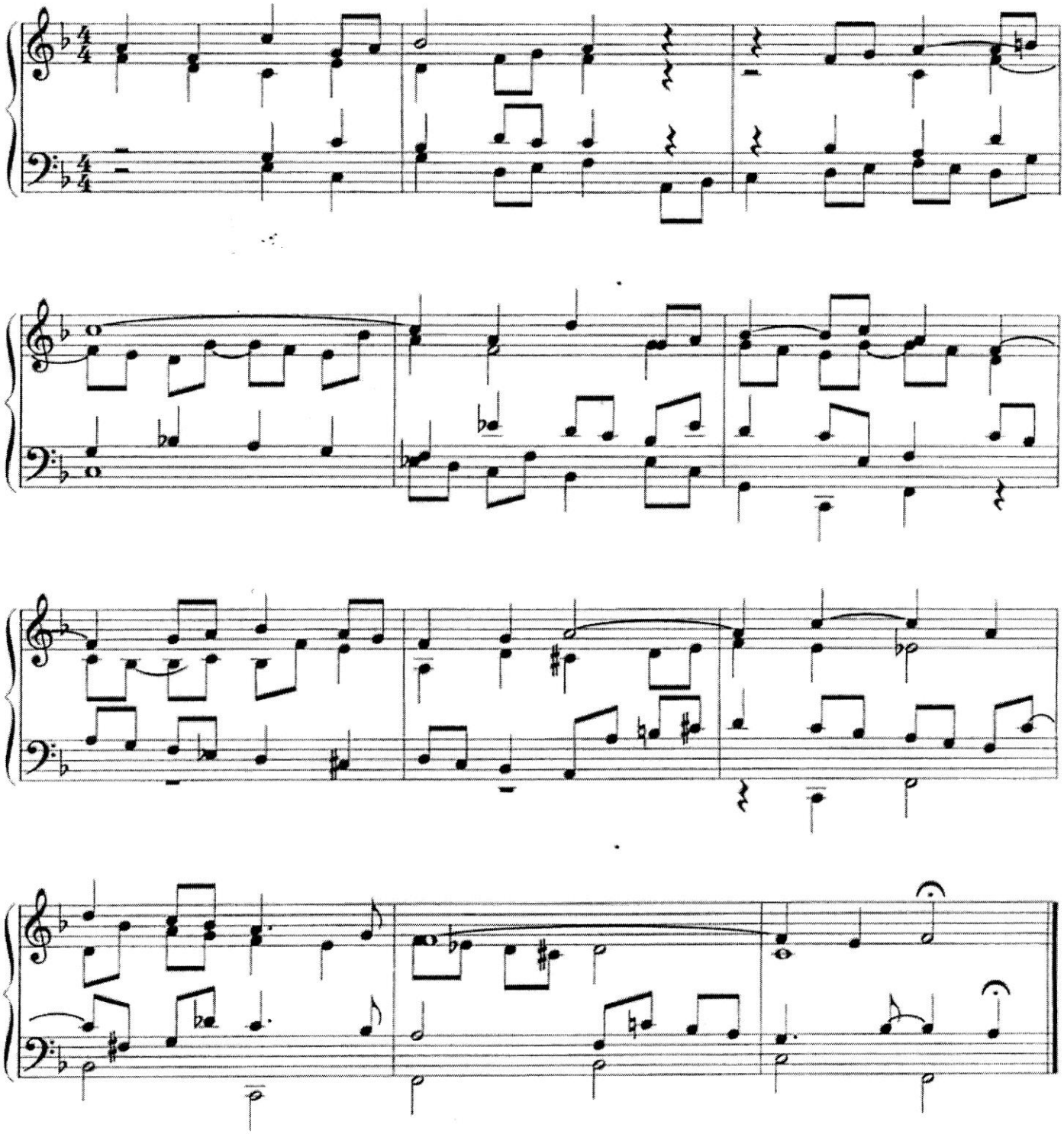
"Jesus! Dine dybe Vunder"



Melodi: Genève 1551

Præludium 13

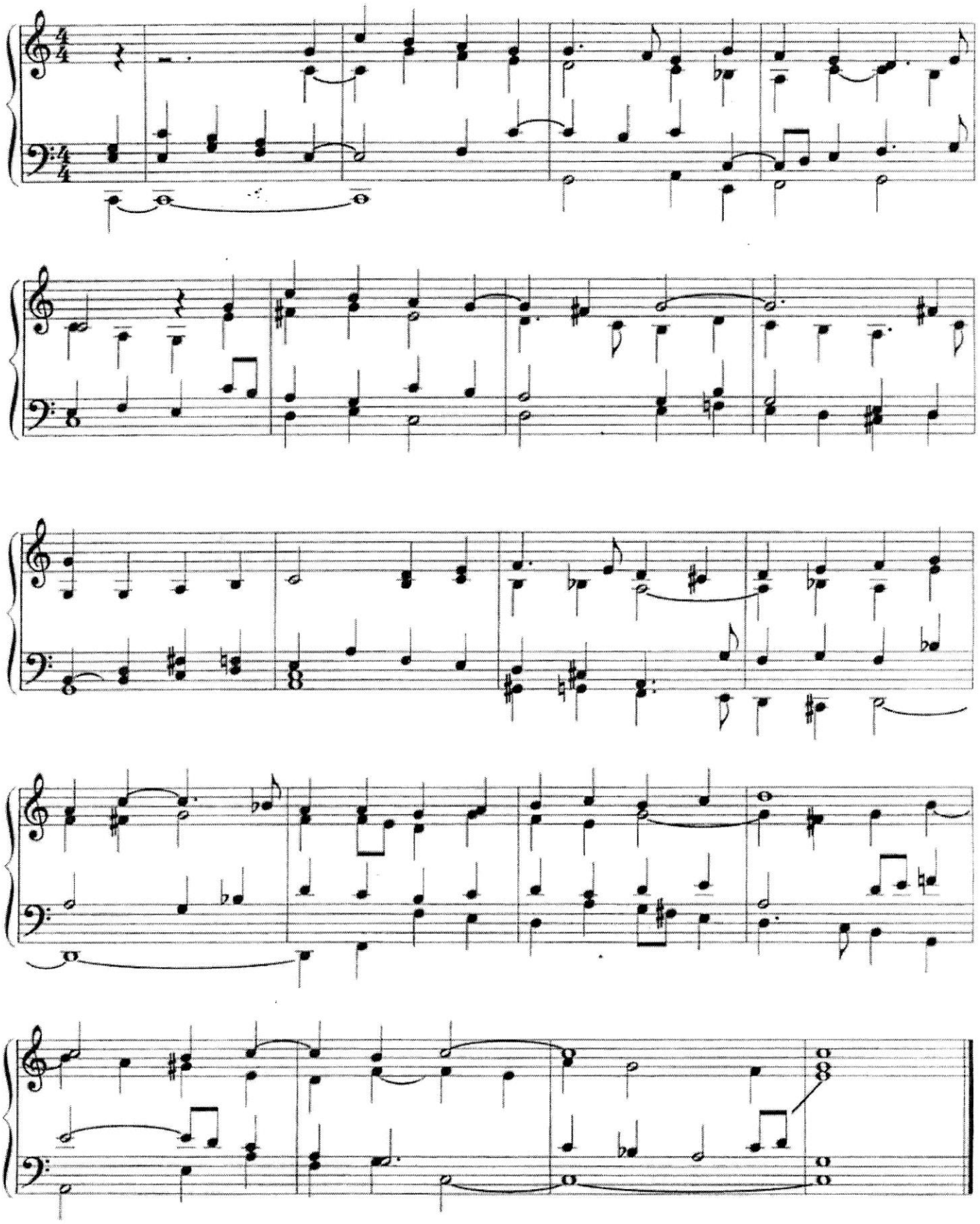
"Vær velkommen, Herrens Aar"



Melodi: A. P. Berggreen 1852

Præludium 14

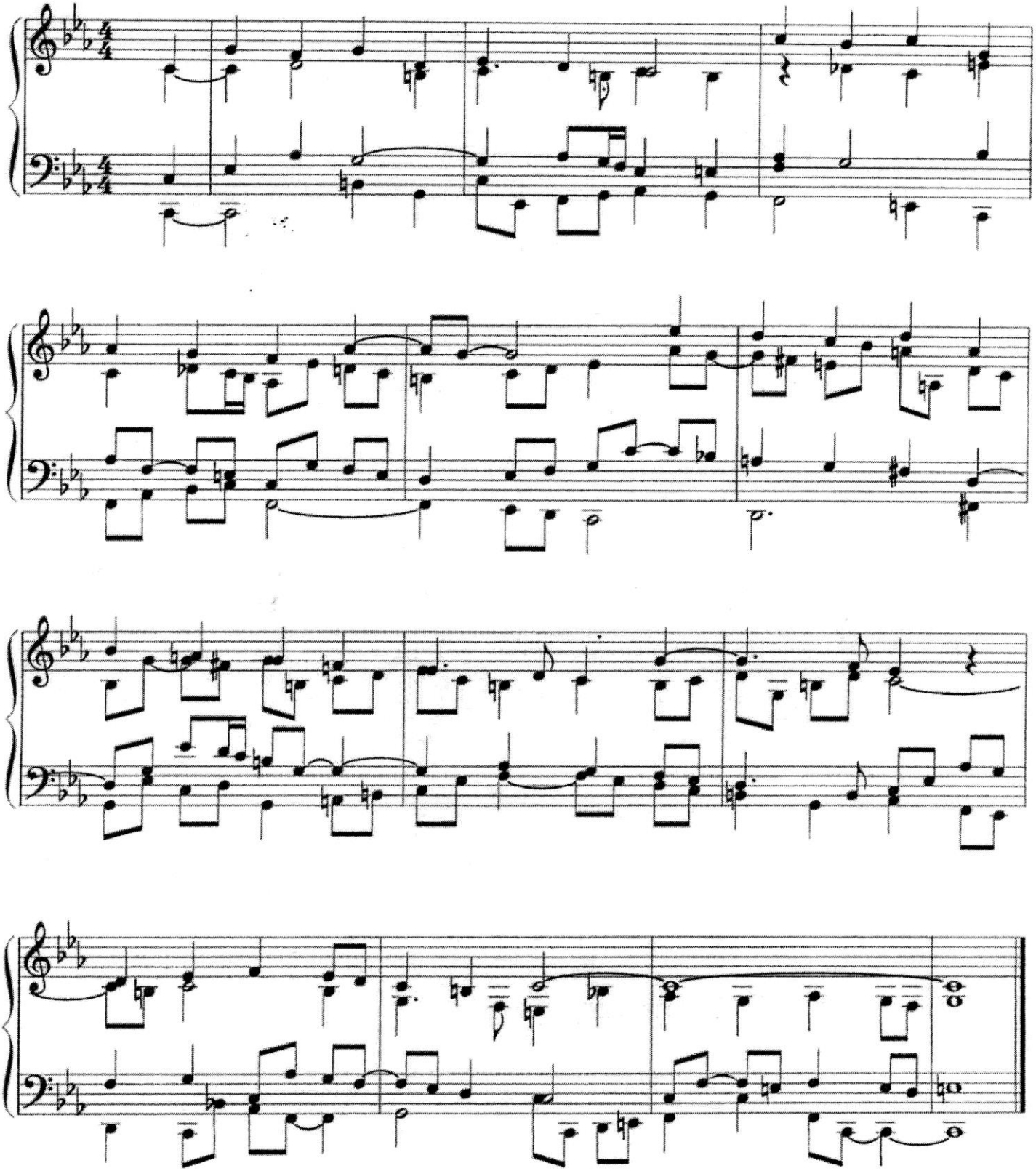
"Hvor salig er den lille Flok"



Melodi: H. Matthison-Hansen 1852

Præludium 15

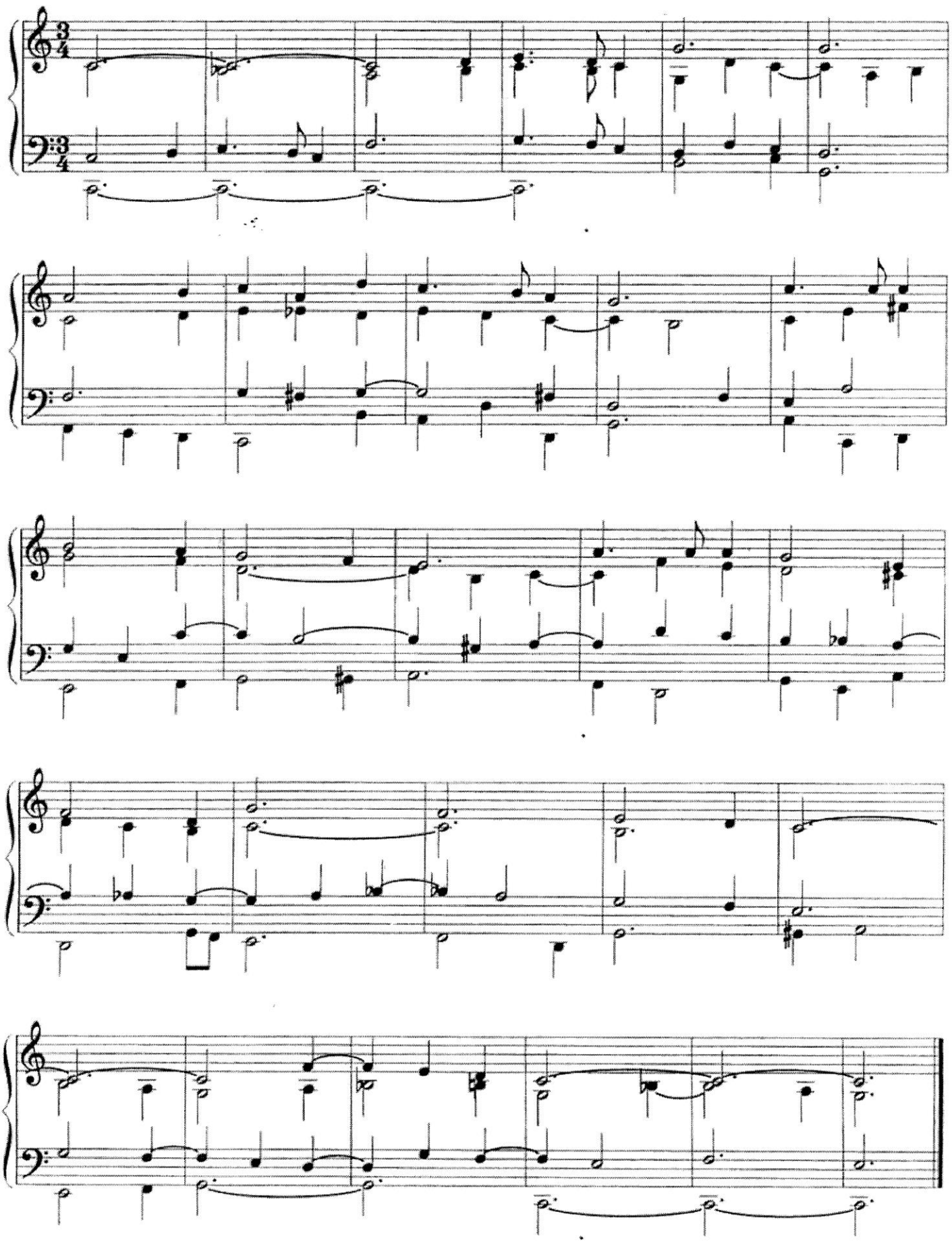
"Vi tro, vi Alle tro paa Gud"



Melodi: 1400-tallet / Walter 1524

Præludium 16

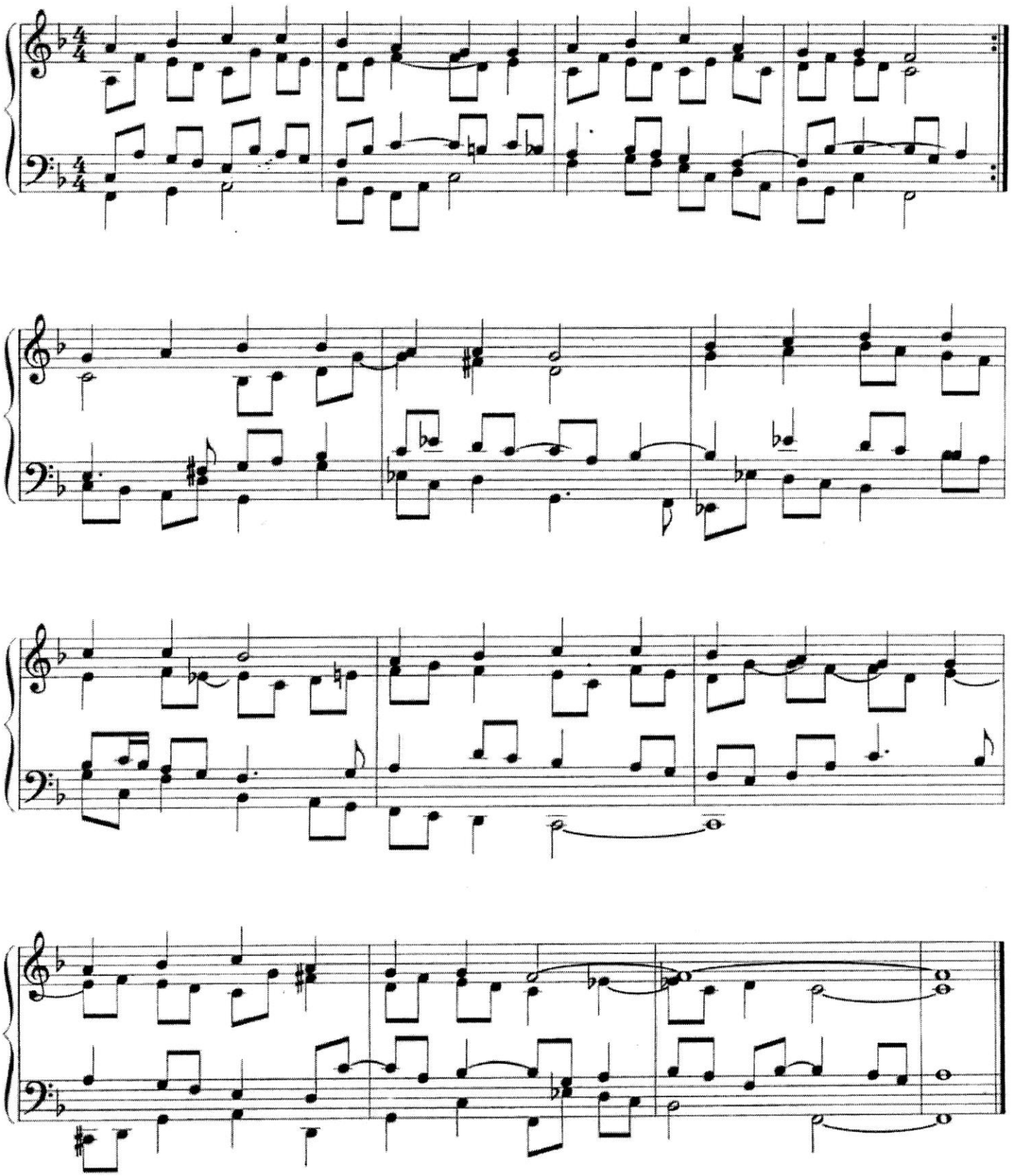
"Lovet være du, Jesus Christ"



Melodi: Dansk folkemelodi 1814

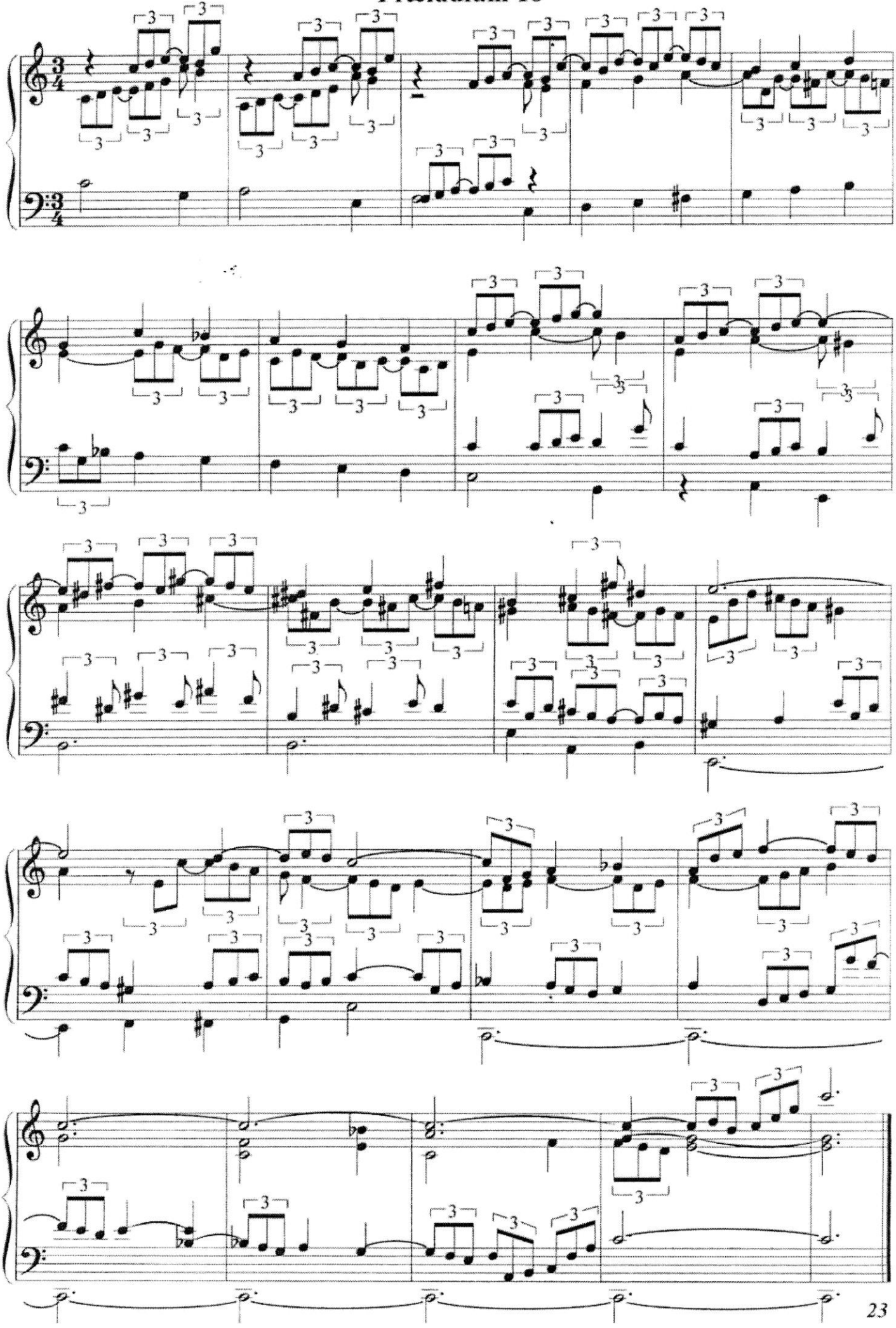
Præludium 17

"Nu velan, vær frisk til mode"



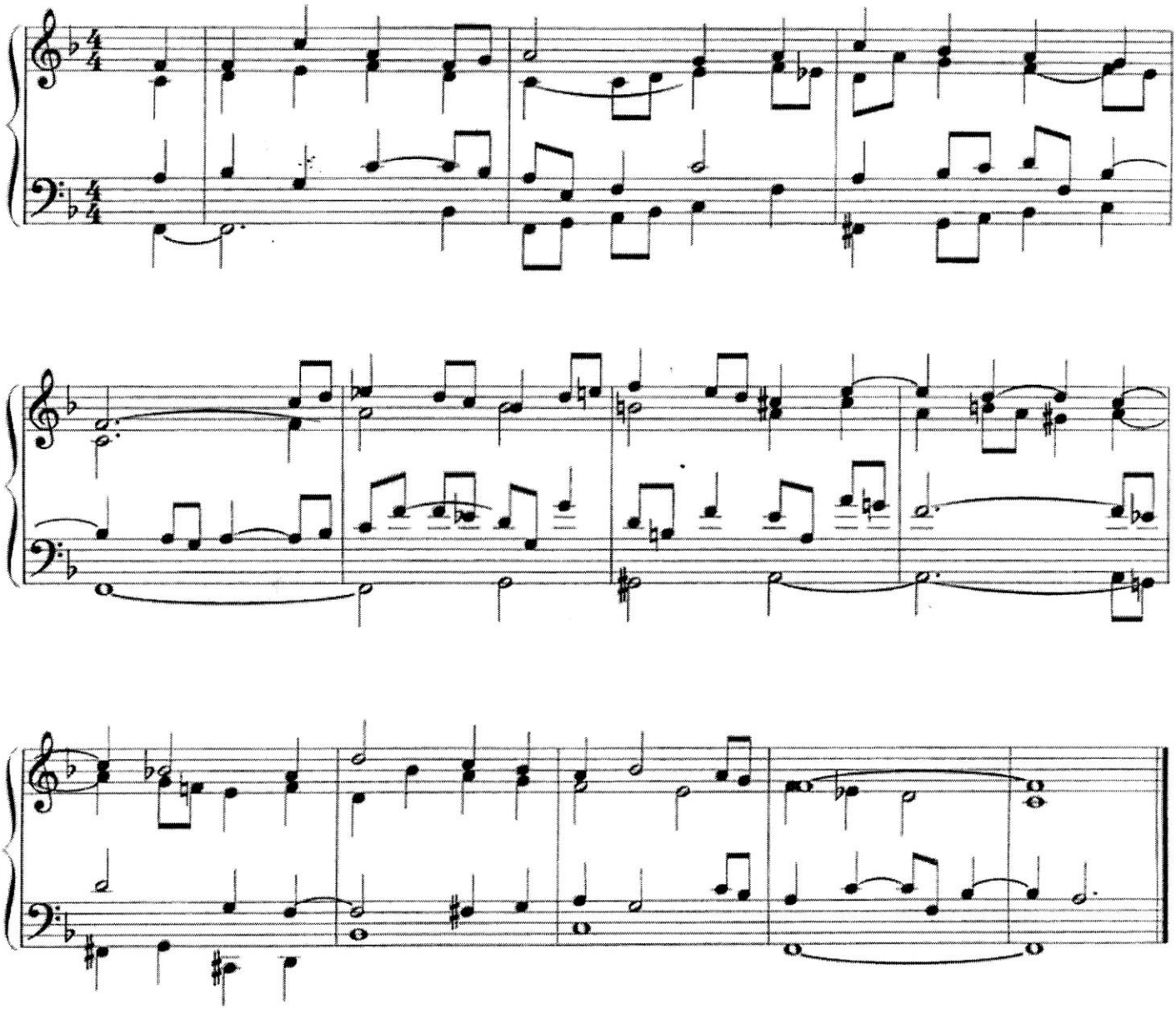
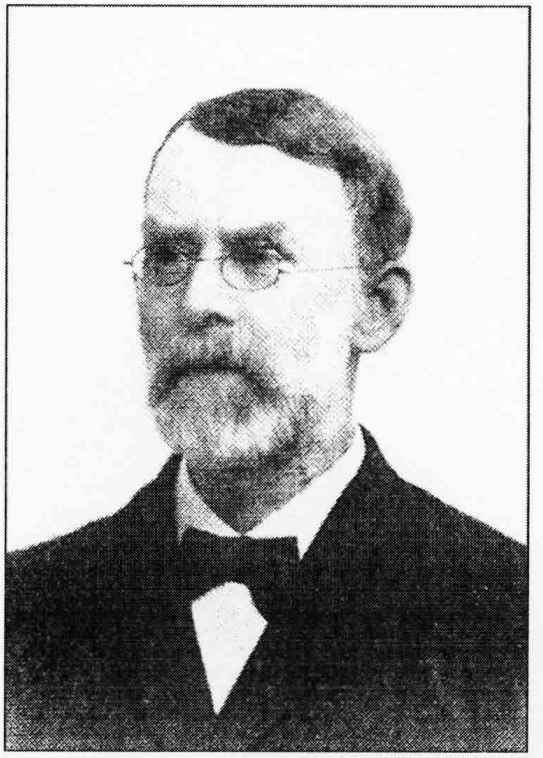
Melodi: Joh. Schop 1642

Præludium 18



Præludium 19

"Min Sjæl, jeg vil udsjunge"



Melodi: Hamburg 1598