

## Forord

Kantor Peder Mandrup Meyer efterlod sig 2 håndskrevne nodebøger klar til udgivelse, nemlig en nodebog med 19 præludier for orgel (der opbevares på Musikhistorisk Museum i København) og en nodebog med 25 præludier for orgel (der opbevares på Det Kgl. Bibliotek i København). Disse 2 nodebøger har jeg tidligere udgivet i trykt form.

På Musikhistorisk Museum opbevares et "Læg indeholdende hovedsagelig orgelnoder i form af pedalstudier og koralforspil uden komponistnavn samt enkelte orgelfugaer af bl. a. Bach, Händel, Mozart og Schumann. Endvidere findes i lægget kompositioner (unavngivne) samt enkelte vokalnoder af bl. a. Händel. Alle noder har tilhørt P. Mandrup Meyer. Hvorvidt han også er komponist til de unavngivne kompositioner er uvist" (Citat fra databasen).

Alle kompositioner i dette læg er noteret i Peder Mandrup Meyers letgenkendelige notation. De unavngivne kompositioner afslører sig ved deres stil som Meyers egne. Nogle af de unavngivne kompositioner er valse, mazurkaer og en polonaise for klaver, resten er beregnet for orgel. Orgelnoderne omfatter et koncertstykke og 60 frie præludier. Blandt præludierne findes i tilfældig orden de 25 præludier, som jeg allerede har udgivet. Nogle af de resterende 35 præludier er forsynet med datoer, der spænder fra februar 1882 til oktober 1906. Jeg har udvalgt de foreliggende 20 præludier ud fra musikalske og håndværksmæssige kriterier.

**Peder Mandrup Meyer** (1841-1919) blev født på St. Thomas, hvor hans far, Jørgen Scheel Meyer - senere distriktslæge i Horsens - på det tidspunkt var læge. Moderen hed Halvordine Elise Tuxen. P. M. Meyer blev i 1889 viet til Marie Caroline Klenz, datter af snedkermester W. O. Klenz.

I 1859 blev P. M. Meyer student fra Borgerdydsskolen i København. Men inden da havde han besluttet sig for at blive musiker. Han studerede klaver hos Rée og musikteori hos professor Gebauer, der som gammel elev af Kuhlau satte stor pris på Meyers begavelse for det kontrapunktiske, der ellers var en sjældenhed blandt eleverne på det tidspunkt. Samtidig øvede han med flid orgel, klaver og violinspil. Han lagde sig med iver efter orgelspil, hvor Niels W. Gade, der benyttede ham som vikar i Holmens Kirke, gav ham den videre uddannelse i årene 1861-1863. Han deltog i krigen i 1864 som menig ved 18. regiment. Hjemvendt fra felten fortsatte han sine studier. I 1865 gav han i Slotskirken en koncert, der bragte ham megen anerkendelse som orgelvirtuos p. g. a. hans betydelige teknik, klare spil og smagfulde registrering. Senere levede han som søgt musiklærer og var i mange år censor ved Musikkonservatoriets organisteksamen. Fra 1874 til sin død var han indehaver af det betydelige embede som kantor ved Frederiksberg Kirke. Han fik udgivet et par hefter "Compositioner for Pianoforte" og et lille hefte med pedaløvelser, mens andre kompositioner, bl. a. en større samling salmer for 3-stemmigt damekor, kontrapunktiske udarbejdelser m. v., ikke er blevet trykt. Måske eksisterer de ikke længere.

Kilder: Nordisk Musiklexikon (H. V. Schytte) 1892,  
Dansk Biografisk Lexikon 1897, 1923 og 1938  
Chr. Rasmussen: Frederiksberg Kirke 1734-1934 (udgivet i 1933).

Bibliotekar på Musikhistorisk Museum, Musse Magnussen Svare, takkes for stor hjælpsomhed ved fremskaffelsen af materialet. Organist Inge Glad og overlæge og organist Sven Winther Topp takkes for korrekturspil. Audiolog og organist Niels Morsing takkes for omhyggelig gennemgang af nodematerialet.

Søborg, februar 2003

André Palsgård