

## **Forord**

Responsorium III er tænkt som en vekselsang for 2 orgler eller mellem 2 forskellige registreringer på 1 orgel.

Solostykkerne er egnet for en lieblich Gedakt 8'. Korsvarene registreres bedst med flere stemmer med bred klang.

Jeg har tidligere anvendt treklangsmotivet i "Separationsmarch", hvor en melodistump af "Dengang jeg drog af sted" fandt sig en plads - uden at musikken af den grund blev udpræget sørgelig. Senere brugte jeg treklangsmotivet i "Treklangsmarch", der dog blev lidt for udspekuleret.

Det står enhver frit at prøve at opbygge en god komposition ud fra treklangsidéen.

I dette responsorium anvendes treklangsmotivet for første gang i 5. system på side 4. Jeg har prøvet at forny temaet ved at lade de 2 orgler spille sammen. Heller ikke her er det helt lykkedes at få et helstøbt treklangsstykke:

I 3. system på side 5 løber komponisten tilsyneladende tør for idéer til en ordentlig afslutning: Han vælger at lade koret tage helt over og lukke af for treklangstemaet med brask og bram. I 4. system på samme side pipper solisten frustreret nogle treklangsstumper. I 5. system afleder koret solisten ved at fortsætte med et andet tema.

Det er netop dette psykologiske spil mellem solisten og koret - at de 2 parter alt efter den øjeblikkelige inspiration skifter mellem at gøre grin med hinanden, overtrumfe hinanden, efterabe hinanden, nedgøre hinanden, lade sig inspirere af hinanden og heldigvis ind imellem gøre sig umage med at spille sammen - der gerne skulle komme til udtryk ved fremførelsen af den musik, responsorierne indeholder.

Søborg, januar 2006

André Palsgård